

**Rai Orchestra**

I concerti di primavera-estate

**2021**



© Franck Ferville

**7** **20/05**

**Giovedì 20 maggio 2021, 20.00**

**KRISTJAN JÄRVI** *direttore*  
**STEFANO BOLLANI** *pianoforte*

**Järvi**  
**Bollani**  
**Čajkovskij - Järvi**

Auditorium Rai "A. Toscanini"  
Torino

[raicultura.it](http://raicultura.it)  
[osn.rai.it](http://osn.rai.it)



OSNRai



OrchestraRai



[orchestrasinfonicarai](https://www.instagram.com/orchestrasinfonicarai)



# 7°

---

**GIOVEDÌ 20 MAGGIO 2021**  
ore 20.00

**Kristjan Järvi** *direttore*  
**Stefano Bollani** *pianoforte*

**Kristjan Järvi (1972)**  
***Aurora per orchestra* (2016)**

Durata: 10' ca.

Prima esecuzione Rai a Torino

**Stefano Bollani (1972)**  
***Concerto azzurro per pianoforte e orchestra* (2017)**

Prologo  
Allegro  
Adagio  
Allegro

Durata: 34' ca.

Prima esecuzione Rai a Torino

**Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840 - 1893) -  
Kristjan Järvi**  
***Snow maiden Unveiled* (2019)**  
**da *La fanciulla di neve* op. 12 di Čajkovskij**

Durata: 15' ca.

Prima esecuzione Rai a Torino

[Concerto senza intervallo](#)

Nella foto:  
*Stefano Bollani*  
(foto di *Valentina Cenni*)

**Il concerto è trasmesso in diretta su Radio 3  
per *Il Cartellone* di Radio 3 Suite  
e in live streaming su [raicultura.it](http://raicultura.it).**

## **Kristjan Järvi**

*Aurora* per orchestra

*Aurora* è probabilmente il brano più personale del mio album. Posso provare a descriverlo come un nuovo inizio, o una vecchia fiamma. Una meravigliosa luce, misteriosa e magica, che ci trasporta verso un nord pieno di speranza e di stupore. Dopo aver percorso uno dei viaggi emotivi più difficili della mia vita, questo brano esprime le emozioni di amore, dolore, desiderio e speranza.

Come Goethe ha saggiamente descritto (sebbene le parole siano per me una misera trasposizione delle emozioni), *Aurora* è la mia versione di *Himmelhoch Juchzend, zu tode betrübt*.

*«Nella gioia e nel dolore, sii premuroso;  
Lungo e pauroso nel dolore sospeso;  
Rallegrarsi al cielo, piangere la morte;  
Benedetta e sola è l'anima che ama».*

Questo pezzo è dedicato alla mia famiglia e ai miei figli, gli amori della mia vita.

Kristjan Järvi

## **Stefano Bollani**

*Concerto azzurro* per pianoforte e orchestra

Il pianoforte di Bollani incontra l'orchestra; il risultato è azzurro. Va ascoltato. È azzurro il quinto chakra, quello dell'udito.

L'azzurro ci dice: ascoltate voi stessi e gli altri. Create! Disobbedite! - ci dice ancora l'azzurro. Non tace mai, l'azzurro. Continua a inviare messaggi per ricordarci che «c'è una chiave per ogni portone» (Robert Musil) e che

«ogni porta è una possibilità, non un ostacolo» (Charlie Chaplin) ma anche che «azzurro è un colore, questo vi basti» (Giulio Cesare).

Nel nostro piccolo, disobbediremo alle regole che, in caso di orchestra sinfonica al seguito, vogliono il pianista obbligato a stare dentro una partitura precisissima e immutabile. E ci rinnoveremo ogni giorno, grazie ad una buona parte di improvvisazione affidata al pianoforte e ad un tipo di energia e gioia creativa che il direttore d'orchestra andrà a estrarre uno ad uno dai membri dell'orchestra.

La partitura è stata preparata da Paolo Silvestri, già arrangiatore e co-autore del *Concertone* (2004, Label Bleu), che Bollani aveva inciso con l'Orchestra della Toscana.

«*Silvestri è un arrangiatore azzurro*» (CBS magazine).

Il senso del progetto è stato riassunto mirabilmente in un colpo solo da Lucy Van Pelt, l'amica di Charlie Brown, che sentenziò: «*Ci ho pensato parecchio ultimamente e mi sono convinta che fare il cielo azzurro è stata una buona idea!*»

Stefano Bollani

## **Kristjan Järvi**

*Snow maiden Unveiled*

I bellissimi stati d'animo della *Fanciulla di neve* di Čajkovskij svelati nella loro purezza.

La versione di noi stessi che troppo spesso cerchiamo di nascondere, un omaggio alla bellezza della vulnerabilità.

Kristjan Järvi



# Kristjan Järvi

Järvi realizza le sue idee d'avanguardia principalmente in quattro istituzioni musicali.

È Direttore musicale dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Lipsia (MDR), Direttore-Fondatore del gruppo newyorkese classico-hip-hop-jazz Absolute Ensemble, Fondatore e Direttore musicale della Baltic Sea Youth Philharmonic, pilastro del sistema educativo musicale del Mar Baltico, ed è il leader della Sunbeam Production e dell'Ensemble Nordic Pulse.

Tutto questo a conferma di come Kristjan Järvi sia imprenditore per natura e educatore appassionato: dirige, dunque, sia l'orchestra della più antica radio d'Europa sia un'orchestra giovanile di recentissima formazione.

È regolarmente invitato come Direttore ospite alla London Symphony Orchestra, all'Orchestre National de France, all'Orchestre de Paris, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, alla National Symphony Orchestra di Washington DC, alla Minnesota Orchestra e alla giapponese NHK Symphony. Il 2012 ha segnato il suo debutto sul podio dei Berliner Philharmoniker.

Järvi ha al suo attivo più di sessanta registrazioni, dalle colonne sonore di Hollywood come *Cloud Atlas* ai CD per Sony e Chandos, vincitori di premi, fino alla serie per la rinomata etichetta francese Naïve Classique: *Kristjan Järvi Sound Project*.

Lanciata nel 2014, questa serie raccoglie diversi progetti realizzati con le varie formazioni dirette da Järvi e si caratterizza per l'approccio inconfondibile del direttore nel proporre il repertorio passato con uno sguardo nuovo, attraverso concetti e presentazioni che trascendono i confini della musica classica.

Järvi lavora regolarmente con alcune delle più brillanti menti creative dei nostri giorni, da registi come Tom

Tykwer e i fratelli Wachowski, a compositori e artisti come Arvo Pärt, Steve Reich, Tan Dun, Hauschka, Dhafer Youssef, Anoushka Shankar e Esa-Pekka Salonen, con il quale ha intrapreso la carriera come assistente nella Los Angeles Philharmonic.

Nato in Estonia, Kristjan Järvi è emigrato in tenera età negli Stati Uniti crescendo a New York. Si è laureato come pianista alla Manhattan School of Music e ha studiato direzione presso l'Università del Michigan.

Tra i recenti impegni italiani ricordiamo la partecipazione al Festival di Stresa nel 2018 con l'Ensemble dell'Accademia della Scala e la tournée con Stefano Bollani e la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna. Mentre nel 2020 i concerti con la Toscanini a Parma e l'Orchestra Verdi di Milano. Tra i prossimi invece è da segnalare il suo debutto al Ravenna Festival.

Kristjan Järvi dal 2015 abita nuovamente a Tallin, in Estonia, con la sua famiglia.

Foto di Siiri Kumari



# Stefano Bollani

Nato a Milano il 5 dicembre 1972, all'età di sei anni comincia a studiare pianoforte. Esordisce professionalmente a quindici anni. Studia jazz con Luca Flores, Mauro Grossi e Franco D'Andrea. Dopo il diploma di conservatorio conseguito a Firenze nel 1993 sotto la guida del maestro Antonio Caggiula e una breve esperienza come turnista nel mondo della musica pop (con Raf e Jovanotti, fra gli altri) si afferma nel jazz, salendo sui palchi più prestigiosi del mondo (da Umbria Jazz al festival di Montreal, dalla Town Hall di New York alla Fenice di Venezia, dal Barbican di Londra e la Salle Pleyel di Parigi fino alla Scala di Milano) e collaborando con grandissimi musicisti tra cui Richard Galliano, Phil Woods, Lee Konitz, Chick Corea, col quale ha dato alle stampe il disco live *Orvieto* (ECM, 2011) e poi ancora Gato Barbieri, Bill Frisell, John Abercrombie, Pat Metheny, Bobby McFerrin, Sol Gabetta, Fred Hersch, Martial Solal, Chano Dominguez, Chucho Valdés, Gonzalo Rubalcaba, Uri Caine, Diego Schissi, Igudesman & Joo, Miroslav Vitous, Aldo Romano, Jimmy Cobb, Roy Haynes, Michel Portal, Luis Bacalov, Riz Ortolani e molti altri.

Fra le tappe della sua carriera, fondamentale è la collaborazione iniziata nel 1996 - e da allora mai interrotta - con il suo mentore Enrico Rava, al fianco del quale tiene centinaia di concerti e incide ben tredici dischi. I più recenti: *Tati* (ECM, 2005), in trio con Paul Motian alla batteria (disco dell'anno per l'Académie du jazz francese), *The Third Man* (ECM, 2007) (miglior disco dell'anno per la rivista americana *Allaboutjazz* e per l'italiana *Musica Jazz*) e *New York days* (ECM, 2008), in quintetto con Mark Turner, Larry Grenadier e Paul Motian (disco dell'anno per *Musica Jazz*).



Il referendum dei giornalisti della rivista specializzata Musica Jazz lo proclama miglior nuovo talento del 1998; in quel periodo, mentre guida il proprio gruppo, L'orchestra del Titanic, si lancia nella realizzazione di un disco-spettacolo in omaggio alla musica leggera italiana degli anni Trenta/Quaranta (*Abbassa la tua radio* con Peppe Servillo, Irene Grandi, Marco Parente, Barbara Casini, Roberto Gatto e tanti altri cantanti e musicisti).

Negli anni collabora, live e in studio, con musicisti sperimentatori e 'di frontiera' (Hector Zazou, Giovanni Sollima, Elliot Sharp, Zeena Parkins, Sainhko Namcythclack), ma presta il suo pianoforte anche al mondo della canzone come Elio e le storie tese, Samuele Bersani, Daniele Silvestri, Massimo Ranieri, Johnny Dorelli, Luciano Pavarotti, Andrea Bocelli, Paolo Benvegnù, Joe Barbieri, Bandabardò, in particolare Irene Grandi, con la quale realizza il disco *Irene Grandi e Stefano Bollani* (Carosello, 2012).

Particolarmente fuori dai canoni risultano alcuni suoi lavori come *La gnosi delle fanfole*, nel quale mette in musica le surreali poesie di Fosco Maraini insieme al cantautore Massimo Altomare (1998); la *Cantata dei pastori immobili*, oratorio musicale per quattro voci, narratore e pianoforte, realizzato su testi di David Rondino (2004); il disco di canzoni scandinave *Gleda* (Stunt Records, 2005), realizzato in Danimarca in compagnia di Jesper Bodilsen al basso e Morten Lund alla batteria, due musicisti con cui dal 2004 ad oggi forma un trio affiatato.

È produttore artistico e arrangiatore di un disco del cantautore Bobo Rondelli (*Disperati intellettuali ubriacconi*, Arroyo, 2002), grazie al quale ha vinto il 'premio Ciampi'.

Per la prestigiosa etichetta francese Label Bleu realizza quattro dischi a suo nome: un omaggio allo scrittore Raymond Queneau, registrato in trio con Scott Colley e Clarence Penn (*Les fleurs bleues*, 2002), un disco in completa solitudine (*Småt småt*, 2003, segnalato dal-

la rivista inglese Mojo come uno dei migliori dieci dischi jazz dell'anno), un disco per trio jazz e orchestra sinfonica con Paolo Silvestri ad arrangiare e dirigere l'Orchestra Regionale Toscana (*Concertone*, 2004), un doppio album (*I visionari*, 2006) col suo nuovo quintetto più Mark Feldman, Paolo Fresu e Petra Magoni come ospiti.

Ideatore della rassegna Vivere Jazz Festival di Fiesole (FI), ne è stato direttore artistico dal 2005 al 2007.

Le sue produzioni più recenti sono *Big Band!* (Verve, 2013), con la NDR Big Band di Amburgo diretta e arrangiata da Geir Lysne, disco vincitore dell'*ECHO Preis* 2013; *Joy In Spite Of Everything* (ECM, 2014), disco dell'anno per la rivista Musica Jazz; *Sheik Yer Zappa* (Decca black, 2014), live dedicato alla musica di Frank Zappa; *Arrivano gli alieni* (Decca black, 2015), nel quale si cimenta per la prima volta anche come cantautore; *Napoli Trip* (Decca, 2016) con molti musicisti fra cui Daniele Sepe, Manu Katché e Jan Bang; *Mediterraneo* (ACT, 2017), live a Berlino con Jesper Bodilsen, Morten Lund, Vincent Peirani e membri della Berliner Philharmoniker, arrangiamenti di Geir Lysne.

Nel maggio 2018 è uscito *Que Bom*, primo disco della sua etichetta discografica Alobar. Composto da brani inediti e interamente registrato a Rio, vede la partecipazione fra gli altri di Caetano Veloso e João Bosco.

Il secondo disco targato Alobar è *Piano Variations on Jesus Christ Superstar* (2020), un omaggio alla rock opera di Andrew Lloyd Webber e Tim Rice.

La sua curiosità lo ha portato spesso a salire sul palco in veste di moderatore/intervistatore a fianco di scrittori e pensatori come Rupert Sheldrake, Corrado Malanga, Mauro Biglino, Anne Givaudan, Igor Sibaldi.

Foto di Margherita Cenni

## **Partecipano al concerto**

### **Violini primi**

\*Roberto Ranfaldi  
(di spalla)  
°Marco Lamberti  
°Giuseppe Lercara  
Constantin Beschieru  
Lorenzo Brufatto  
Irene Cardo  
Roberto D'Auria  
Alessandro Di Giacomo  
Patricia Greer  
Valerio Iaccio  
Francesco Punturo  
Elisa Schack

### **Violini secondi**

\*Roberto Righetti  
Valentina Busso  
Enrichetta Martellono  
Roberta Caternuolo  
Alice Costamagna  
Michal Ďuriš  
Paolo Lambardi  
Arianna Luzzani  
Isabella Tarchetti  
Carola Zosi

### **Viola**

\*Ula Ulijona  
Margherita Sarchini  
Giorgia Cervini  
Federico Maria Fabbris  
Riccardo Freguglia  
Agostino Mattioni  
Clara Trullén Sáez  
Greta Xoxi

### **Violoncelli**

\*Massimo Macrì  
Marco Dell'Acqua  
Pietro Di Somma  
Amedeo Fenoglio  
Michelangiolo Mafucci  
Fabio Storino

### **Contrabbassi**

\*Gabriele Carpani  
Antonello Labanca  
Alessandra Avico  
Alessandro Belli

### **Flauti**

\*Giampaolo Pretto  
Luigi Arciuli

### **Ottavino**

Paolo Fratini

### **Oboi**

\*Francesco Pomarico  
Teresa Vicentini

### **Corno inglese**

Teresa Vicentini

### **Clarinetti**

\*Enrico Maria Baroni  
Salvatore Passalacqua

### **Clarinetto basso**

Salvatore Passalacqua

**Fagotti**

\*Andrea Corsi  
Cristian Crevena

**Corni**

\* Gabriele Amarù  
Marco Peciarolo  
Marco Tosello  
Luca Martingano

**Trombe**

\*Marco Braitto  
Alessandro Caruana  
Daniele Greco D'Alceo

**Tromboni**

\*Diego Di Mario  
Antonello Mazzucco

**Trombone basso**

Gianfranco Marchesi

**Tuba**

Matteo Magli

**Timpani**

\*Biagio Zoli

**Batteria**

Bernardo Guerra

**Percussioni**

Carmelo Giuliano  
Gullotto  
Alberto Occhiena  
Emiliano Rossi  
Marko Jugovic  
Flavia La Perna

**Arpa**

\*Margherita Bassani

*\*prime parti*

*°concertini*



[www.sistemamusica.it](http://www.sistemamusica.it) è il nuovo portale della musica classica a Torino nel quale troverete notizie, appuntamenti e approfondimenti su concerti, spettacoli ed eventi realizzati in città. Dal sito è inoltre possibile acquistare on line i biglietti delle principali stagioni torinesi.



#### **CONVENZIONE OSN RAI – VITTORIO PARK**

Tutti gli acquirenti dei singoli Concerti per la Stagione Sinfonica OSN Rai “I concerti di primavera-estate 2021” che utilizzeranno il VITTORIO PARK di PIAZZA VITTORIO VENETO nelle serate previste dal cartellone, ritirando il tagliando di sconto presso la biglietteria dell’Auditorium Rai “A. Toscanini”, avranno diritto alla riduzione del 25% sulla tariffa oraria ordinaria.

**Per informazioni rivolgersi al personale di sala o in biglietteria**

**Rai Orchestra**

P O P S

**Seguici su:**

**Rai Cultura**

**Rai Radio 3**

**Rai Play**

**Dal 10 giugno al 1° luglio**

con John Axelrod, Ryan McAdams,  
Nicola Benedetti, Giovanni Sollima  
e Alessandro Taverna

**Biglietteria:**

Auditorium Rai "A. Toscanini"  
Via Rossini, 15 – 10124, Torino  
Tel. 011/8104653 – 8104961  
biglietteria.osn@rai.it

*raicultura.it*  
*osn.rai.it*



OSNRai



OrchestraRai



orchestrasinfonicarai

# le omeniche dell'Auditorium

Concerto n. 2

**DOMENICA 30 MAGGIO 2021**

ore 10.30

## Ensemble "Pantaleòn 100" Dell'osn Rai

**MICHAL ĎURIŠ, PAOLO LAMBARDI** *violini*

**ULA ULIJONA** *viola*

**FABIO STORINO** *violoncello*

**DAVIDE VENDRAMIN** *bandoneón*

### **Astor Piazzolla**

*Four for tango* per quartetto d'archi

*Tocata rea, fuga y misterio*

(intermezzi musicali dall'opera *María de Buenos Aires*)  
per bandoneon e quartetto d'archi

*Adios Nonino*

per bandoneon e quartetto d'archi  
(Trasc. di Richard Galliano)

*Milonga del Ángel*

per bandoneon e quartetto d'archi

*Michelangelo 70*

per bandoneon e quartetto d'archi

*Los sueños (Part II)*

per bandoneon solo

*Five Tango Sensations*

per bandoneon e quartetto d'archi

**SINGOLO CONCERTO:**

Poltrona numerata solo Platea 5,00 €

8 27/05

**Giovedì 27 maggio 2021 ore 20.00**

**MAXIME PASCAL** *direttore*  
**ANNA CATERINA**  
**ANTONACCI** *mezzosoprano*

**Ernest Chausson**

*Poème de l'amour et de la mer*, op. 19  
per voce e orchestra  
su testi di Maurice Bouchor  
(vers. per voce acuta)

**Maurice Ravel**

*Valses nobles et sentimentales*

**Maurice Ravel**

*La valse*,  
poema coreografico

**SINGOLO CONCERTO:**

Poltrona numerata solo Platea 25,00 €

**Biglietteria**

Auditorium Rai "A. Toscanini"  
Via Rossini 15 - 10124, Torino  
Tel 011/8104653 - 8104961  
biglietteria.osn@rai.it

[raicultura.it](http://raicultura.it)  
[osn.rai.it](http://osn.rai.it)



OSNRai



OrchestraRai



orchestrasinfonicarai