

27 - 28 - 29 SETTEMBRE 2024

# MS MANU SCRIBERE

FESTIVAL DELLA SCRITTURA A MANO



## BOLOGNA

**Oratorio San Filippo Neri** - Sala dell'Organo  
**Biblioteca dell'Archiginnasio** - Sala Stabat Mater  
**Biblioteca Salaborsa**  
**Teatro di Villa Aldrovandi Mazzacorati**

**Venerdì 27 settembre 2024** \_\_\_\_\_ Oratorio San Filippo Neri, Sala dell'Organo - Via Manzoni, 5

### INAUGURAZIONE: SERATA CANT-AUTORE

**Ore 21.00 - Incontro con autori delle più belle canzoni italiane**

Ospiti della serata per parlare del rapporto tra scrittura e musica **Daiano, Dario Baldan Bembo** e **Andrea Faccani**, Presidente Fondazione Lucio Dalla. Modera l'attrice, autrice e conduttrice TV **Patrizia Caselli**

**Sabato 28 settembre 2024** \_\_\_\_\_ Biblioteca dell'Archiginnasio, Sala Stabat Mater - Piazza Galvani, 1

### SCRIVERE LA STORIA

**Ore 9.30 - Benvenuto e apertura lavori**

**Guglielmo Incerti Caselli** - Presidente AGI Nazionale  
**Padre Fermino Giacometti** - Presidente Ist. Grafologico Internazionale "G. Moretti" - Urbino  
Un rappresentante del Comune di Bologna

**Ore 9.50 - Apertura festival**

On. **Federico Mollicone** - Presidente Commissione VII - Cultura  
Scuola Università Scienza Ricerca Editoria e Sport

**Ore 10.10**

On. **Monica Ciaburro**, disegno di legge per la "Settimana Nazionale della Scrittura a Mano"

**Ore 10.30 - Considerazioni su scritte e iscrizioni trovate nei progetti di ricerca archeologica in Tunisia (scavi e ricognizioni)**

Prof. **Moncef Ben Moussa**, Docente di archeologia e storia antica: Facoltà di Scienze Umane e Sociali - Università di Tunisi; già Direttore del Museo del Bardo di Tunisi; già Direttore del Dipartimento dei Musei Nazionali dell'INP-Tunisi

**Ore 11.10 - Educazione svedese: ritorno alle radici con carta e penna**

Dott. **Gianni Baravelli**, Console Onorario Svezia

**Ore 11.50 - Scrittura a mano e scrittura digitale:**

**Cosa è cambiato oggi nel mondo del giornalismo**  
Dott. **Valerio Baroncini**, Vicedirettore Il Resto del Carlino

**Ore 12.30 - Scrittura manuale e intelligenza artificiale: una riflessione filosofica e antropologica**

Prof. **Carlo Nofri**, Presidente dell'Osservatorio Nazionale sulla Mediazione Linguistica e Culturale (OSSMED), Portavoce del Coordinamento Nazionale delle Città Unesco dell'Apprendimento, Direttore del Festival della Calligrafia di Fermo

#### Sessione Pomeridiana

**Ore 15.00 - Parlare, leggere e scrivere: la lunga marcia dell'evoluzione**

Prof.ssa **Maria Luisa Villa**, Accademica ordinaria della Crusca

**Ore 15.40 - Lettere a Giulietta: Storia della corrispondenza a Giulietta dal 1930 ai giorni nostri**

Dott.ssa **Giovanna Tamassia**, presidente del Club di Giulietta, direttrice del Premio Letterario Internazionale "Scrivere per Amore"

**Ore 16.20 - La fatica di scrivere. Lettere di migranti e soldati nell'Archivio Ligure della Scrittura Popolare**

Prof. **Antonio Gibelli**, Storico italiano, ex professore ordinario di Storia Contemporanea all'Università di Genova. È uno dei maggiori studiosi della scrittura come pratica sociale e delle esperienze individuali e collettive nelle due guerre mondiali.

Prof. **Fabio Caffarena**, professore associato di Storia Contemporanea all'Università di Genova. Direttore del Laboratorio/Centro di documentazione 'Archivio Ligure della Scrittura Popolare' presso il Dipartimento di Scienze della Formazione

ORGANIZZATO DA



IN COLLABORAZIONE CON



**Domenica 29 settembre 2024**

Biblioteca Salaborsa, Piazza coperta Umberto Eco – Piazza del Nettuno

## SCRIVERE LA STORIA

Ore 9.30 – Benvenuto e apertura lavori

Ore 10.00 – **Dalla carta alla pietra: le minute di un'epigrafe nella biblioteca vaticana del Seicento**

Dott.ssa Claudia Montuschi, Scriptor Latinus, direttrice del Dipartimento Manoscritti, Biblioteca Apostolica Vaticana

Ore 10.45 – **Digitì. Rivista manoscritta: (quasi) una rivoluzione**

Dott.ssa Adriana Paolini, ricercatrice di Paleografia, Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento

Ore 11.30 – **Presente e futuro delle "scritture" umane**

Prof.ssa Silvia Ferrara, Professoressa ordinaria di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna

Ore 12.30 – **Saluti e appuntamento alla 4ª edizione**

**Sabato 28 settembre 2024**

Teatro di Villa Aldrovandi Mazzacorati – Via Toscana, 19

## LETTURA TRATTA DA: DESTINATARIO SCONOSCIUTO

Ore 19.00 - **DESTINATARIO SCONOSCIUTO**

*Destinatario sconosciuto* è la trasposizione teatrale dell'omonimo testo di Katherine Kressmann Taylor. È la storia del legame strettissimo fra Max, ebreo americano, e Martin, tedesco: amici e soci in affari, i due si separano nel 1932 quando Martin abbandona la California e torna in Germania con tutta la famiglia.

Il loro rapporto prosegue attraverso un fitto rapporto epistolare, caratterizzato da forte affetto, che permette la condivisione di ricordi, pensieri, racconti, speranze.

Questa amicizia, inizialmente fraterna, non è però destinata a durare: con l'avvento del nazismo Martin cambia radicalmente, riconoscendosi nei valori prospettati da questa nuova ideologia e ammirando profondamente la figura di Hitler.

Ed ecco che la corrispondenza muta inesorabilmente: gli stati d'animo dei due personaggi si fanno sempre più distanti, fino ad arrivare alla frattura definitiva dell'amicizia con una clamorosa svolta finale.

Spettacolo molto intenso, con un'interpretazione magistrale dei due attori: **Massimiliano Lotti**, nelle vesti di Martin, e **Marco Pagani**, in quelle di Max. Regia di **Gabriele Calindri**.

**Sabato 28 e domenica 29 settembre 2024**

## LABORATORI PER BAMBINI

(dettaglio degli orari e prenotazioni sul sito del Festival)

Presso la Biblioteca Salaborsa - Sala Corsi 2° piano

**Laboratori di gioco e prescrizione**

Esercizi di disegno, psicomotricità, prescrizione accompagnati e guidati da un esperto che potrà dare indicazioni funzionali alla crescita grafomotoria e ad un sano sviluppo delle abilità grafiche del bambino. Condotta da CHIARA BIAGGIONI - Grafologa, Pedagogista e Orientatrice

**Sabato 28 e domenica 29 settembre 2024**

## LABORATORI PER ADULTI

(dettaglio degli orari e prenotazioni sul sito del Festival)

**Laboratori di calligrafia**

Presso la Biblioteca Salaborsa - Sala Corsi 2° piano

Con ALDO IOTTI – Calligrafo ed Amanuense

**Laboratori di calligrafia araba**

Presso la Biblioteca Salaborsa - Sala Incontri 1° piano

Condotta dall'Artista e Calligrafo italo-giordano EYAS ALSHAYEB

WWW.MANUSCRIBERE.IT

SPONSOR TECNICO



— made in Italy —

CON IL PATROCINIO DI



1906  
UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI URBINO  
CARLO BO



UNIVERSITÀ  
DI TRENTO  
Dipartimento di  
Lettere e Filosofia



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO  
DI FILOLOGIA CLASSICA  
E ITALIANISTICA



MUSEO  
della SCUOLA  
Il museo della scuola italiana