

**Rai** Orchestra

**30°**  
1994-2024



stagione

**2024**  
**2025**

Auditorium Rai "Arturo Toscanini", Torino

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

# Stagione 2024 - 2025

---

Auditorium Rai "Arturo Toscanini", Torino

## Indice

Stagione 2024-2025	4
Concerti	6
Rai NuovaMusica	18
Le Domeniche dell'Auditorium	20
Fuori Sede	22
Andrés Orozco-Estrada	26
Fabio Luisi	28
Robert Treviño	30
L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai	32
Informazioni	38
Auditorium	44
Orchestra Multimediale	48

Con il patrocinio di:





# Stagione 2024 - 2025

Caro pubblico, in questa bella casa della musica, per voi e per i numerosi spettatori che ci seguono su Rai Radio 3, Rai 5 e in live streaming su Rai Cultura, cerchiamo anche quest'anno di reinventare un calendario di concerti che presenti con equilibrio vivacità, varietà ed unicità. Asse portante della Stagione la solida complicità musicale con Andrés Orozco-Estrada, Robert Treviño, Fabio Luisi e Ottavio Dantone, direttori cui l'Orchestra è strettamente legata nella ricerca di una reciproca crescita musicale.

Andrés Orozco-Estrada; con lui, al secondo anno nel suo ruolo di Direttore principale, affronteremo un repertorio di ampio respiro, a partire dal Concerto inaugurale dedicato interamente a Beethoven, attraverso il Romanticismo, la Vienna di Richard Strauss, Čajkovskij nel Concerto di Natale fino a Šostakovič nel cinquantesimo dalla scomparsa. Nei suoi ultimi due concerti di stagione Andrés Orozco-Estrada affronterà pagine di Debussy, Ravel, Respighi e Stravinskij, compositori che hanno caratterizzato la vivacissima vita musicale della Belle Époque parigina dominata dalla personalità di Sergej Djagilev con la sua compagnia dei Ballets russes.

Fuori stagione, nel trentesimo dalla riunificazione a Torino delle quattro Orchestre Sinfoniche Rai, il 25 e 30 settembre 2024 Andrés Orozco-Estrada dirigerà gli stessi due programmi con cui Georges Prêtre e Giuseppe Sinopoli tennero a battesimo la neonata OSN. Robert Treviño, nostro Direttore ospite principale, continua il suo percorso mahleriano con la Nona Sinfonia accanto a pagine importanti di Elgar, Šostakovič e Berio nel centesimo dalla nascita. Fabio Luisi farà musica con noi in due incontri di grande sostanza: protagonisti Beethoven e Bruckner.

Ed infine Ottavio Dantone dirigerà il Concerto di Pasqua con *Le ultime sette parole di Cristo sulla croce* e un concerto di stagione con protagonista il nostro primo clarinetto Luca Milani in veste di solista nel Concerto per clarinetto e orchestra di Mozart.

Accanto ai preziosi e felici ritorni di Marc Albrecht, Stanislav Kochanovsky, Andrea Battistoni, Daniele Rustioni, Maxime Pascal, Constantinos Carydis, John Axelrod e Pascal Rophé, avremo al loro esordio sul nostro palco un direttore d'importante carriera come Cristian Măcelaru accanto a giovani

direttori emergenti: Patrick Hahn, Giuseppe Mengoli, fresco vincitore del concorso Mahler, Giulio Ciloni nel Concerto di Carnevale e Marta Gardolińska.

Ritornano con noi solisti di prestigio quali Nikolaj Szeps-Znaider, protagonista nel Concerto inaugurale, Francesco Piemontesi, Pablo Ferrández, Sergey Khachatryan, Truls Mørk, Marie-Ange Nguci, Mario Brunello, Justina Gringytė, Francesco D'Orazio, Patricia Kopatchinskaja, Nikolay Lugansky. Accanto a loro presenze nuove molto interessanti quali Karen Gomyo, Bruce Liu, Anastasia Kobekina, Stefan Milenković nel Concerto di Carnevale, Tom Borrow, Maria Dueñas, Marc Bouchkov ed Augustin Hadelich, una delle più importanti personalità musicali del momento.

Si alterneranno nel corso della stagione presenze importanti anche in campo vocale: il giovane soprano Leonor Bonilla nella Quarta Sinfonia di Mahler; Laura Verrecchia, Dave Monaco e Pablo Ruiz nel *Pulcinella* di Stravinskij; Anna Prohaska nel *Cantico delle Creature* di Francesco Filidei e Justina Gringytė nei *Folks Songs* di Luciano Berio. Ascolteremo inoltre il Coro delle voci femminili del Teatro Regio di Torino nei *Pianeti* di Holst.

La voce e la regia di Mario Acampa condivideranno con Andrés Orozco-Estrada la narrazione in musica dello *Schiaccianoci* di Čajkovskij nel Concerto di Natale.

La grande offerta sinfonica è arricchita da quella cameristica con il consueto ciclo "Le domeniche dell'Auditorium" e quello dei concerti del Quirinale.

L'Orchestra sarà impegnata anche fuori sede nei tradizionali concerti Mito Settembre Musica, nel Concerto di Natale ad Assisi, a Modena, a Ferrara e a Milano al Teatro alla Scala all'interno del Festival Milano Musica.

Sintonizziamoci con le antenne della musica, che sempre vibrano, pongono e allo stesso momento schiudono i confini del presente con intelligenza, sensibilità e immaginazione; come e più delle altre arti la musica conosce il culto letale della completezza, ma cerca una pur parziale possibilità piuttosto che una irrealistica e irraggiungibile totalità. Imbarcatevi con noi sulla nave della musica. C'è ancora e sempre posto per tutti.

**Ernesto Schiavi**  
Direttore artistico dell'OSN Rai

# CONCERTI

## 2024



FUORI ABBONAMENTO

### 25/09

CONCERTO PER I 30 ANNI  
DELL'OSN RAI  
Mercoledì 25 settembre 2024, 20.30

**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA**  
*direttore*

**Richard Strauss**  
*Der Rosenkavalier*, op. 59  
Suite dall'opera

**Igor Stravinskij**  
*L'oiseau de feu*. Suite (vers. 1919)

**Maurice Ravel**  
*Boléro*



FUORI ABBONAMENTO

### 30/09

CONCERTO PER I 30 ANNI  
DELL'OSN RAI  
Lunedì 30 settembre 2024, 20.30

**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA**  
*direttore*

**Robert Schumann**  
Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120

**Johannes Brahms**  
Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98



1 **17-18/10**

**Giovedì 17 ottobre 2024, 20.30**  
**Venerdì 18 ottobre 2024, 20.00**

**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA**  
*direttore*  
**NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER** *violino*

**Ludwig van Beethoven**  
Concerto in re maggiore per violino  
e orchestra, op. 61

**Ludwig van Beethoven**  
Sinfonia n. 3 in mi bemolle  
maggiore, op. 55  
*Eroica*



2 **24-25/10**

**Giovedì 24 ottobre 2024, 20.30**  
**Venerdì 25 ottobre 2024, 20.00**

**DANIELE RUSTIONI** *direttore*  
**FRANCESCO PIEMONTESE**  
*pianoforte*

**Mario Castelnuovo-Tedesco**  
*Il mercante di Venezia*  
Ouverture op. 76

**Franz Liszt**  
Concerto n. 2 in la maggiore  
per pianoforte e orchestra, S 125

**Béla Bartók**  
Concerto per orchestra, BB 123  
(SZ 116)

● Turno Rosso

● Turno Blu

● Serie Lilla

● Serie Arancio

● Rai NuovaMusica



3 **30-31/10**

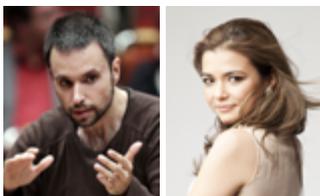
**Mercoledì 30 ottobre 2024, 20.00**  
**Giovedì 31 ottobre 2024, 20.30**

**OTTAVIO DANTONE** direttore  
**LUCA MILANI** clarinetto

**Sergej Prokof'ev**  
Sinfonia n. 1 in re maggiore, op. 25  
*Sinfonia classica*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Concerto per clarinetto e orchestra  
in la maggiore, KW 622

**Franz Joseph Haydn**  
Sinfonia n. 100 in sol maggiore,  
Hob.:I:100  
*Militare*



4 **7-8/11**

**Giovedì 7 novembre 2024, 20.30**  
**Venerdì 8 novembre 2024, 20.00**

**CONSTANTINOS CARYDIS** direttore  
**KAREN GOMYO** violino

**Periklis Koukos**  
Adagio per orchestra d'archi

**Leonard Bernstein**  
*Serenade*, dal *Symposium* di  
Platone, per violino, archi  
e percussioni

**Charles Ives**  
*Hymn*: Largo cantabile, S 84/1

**Robert Schumann**  
Sinfonia n. 3 in mi bemolle  
maggiore, op. 97  
*Renana*



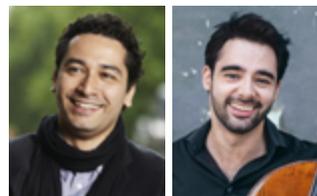
5 **21-22/11**

**Giovedì 21 novembre 2024, 20.30**  
**Venerdì 22 novembre 2024, 20.00**

**GIUSEPPE MENGOLI** direttore  
**BRUCE LIU** pianoforte  
**LEONOR BONILLA** soprano

**Ludwig van Beethoven**  
Concerto n. 5 per pianoforte  
e orchestra in mi bemolle maggiore,  
op. 73  
*Imperatore*

**Gustav Mahler**  
Sinfonia n. 4 in sol maggiore  
in quattro tempi per orchestra  
e soprano solo



6 **5-6/12**

**Giovedì 5 dicembre 2024, 20.30**  
**venerdì 6 dicembre 2024, 20.00**

**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA**  
direttore  
**PABLO FERRÁNDEZ** violoncello

**Antonín Dvořák**  
Concerto n. 2 per violoncello  
e orchestra in si minore, op. 104

**Richard Strauss**  
*Tod und Verklärung*  
(Morte e trasfigurazione),  
poema sinfonico, op. 24

**Richard Strauss**  
*Till Eulenspiegels lustige Streiche*  
(I tiri burloni di Till Eulenspiegel),  
poema sinfonico, op. 28



7 **12-13/12**

**Giovedì 12 dicembre 2024, 20.30**  
**Venerdì 13 dicembre 2024, 20.00**

**CRISTIAN MĂCELARU** direttore  
**SERGEY KHACHATRYAN** violino

**Aram Il'ič Chačaturjan**  
Concerto per violino e orchestra  
in re minore

**Antonín Dvořák**  
Sinfonia n. 7 in re minore, op. 70  
(B 141)



**FUORI ABBONAMENTO**

**22/12**

**CONCERTO DI NATALE**  
Domenica 22 dicembre 2024, 18.00

**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA**  
direttore  
**MARIO ACAMPA** voce recitante

**Pětr Il'ič Čajkovskij**  
*Lo schiaccianoci*, op. 71  
Musiche dal Balletto in due atti.  
Estratti



8 **9-10/01**

**Giovedì 9 gennaio 2025, 20.30**  
**Venerdì 10 gennaio 2025, 20.00**

**ANDREA BATTISTONI** direttore  
**ANASTASIA KOBEKINA** violoncello

**Leone Sinigaglia**  
*Le baruffe chiozzotte*, op. 32  
 Ouverture per orchestra

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**  
 Variazioni su un tema rococò  
 per violoncello e orchestra, op. 33

**Camille Saint-Saëns**  
 Sinfonia n. 3 in do minore, op. 78  
*Sinfonia con organo*



9 **16-17/01**

**Giovedì 16 gennaio 2025, 20.30**  
**Venerdì 17 gennaio 2025, 20.00**

**JOHN AXELROD** direttore  
**CORO FEMMINILE DEL TEATRO**  
**REGIO DI TORINO**  
**ULISSE TRABACCHIN** maestro  
 del coro

**Luciano Berio**  
*Rendering*, per orchestra

**Gustav Holst**  
*The Planets*, op. 32



10 **30-31/01**

**Giovedì 30 gennaio 2025, 20.30**  
**Venerdì 31 gennaio 2025, 20.00**

**PATRICK HAHN** direttore  
**TRULS MØRK** violoncello

**Dmitrij Šostakovič**  
 Scherzo n. 2 in mi bemolle  
 maggiore per orchestra, op. 7

**Dmitrij Šostakovič**  
 Concerto n. 2  
 per violoncello e orchestra  
 in sol maggiore, op. 126

**Igor Stravinskij**  
*Petrushka*  
 Burlesque in quattro scene



11 **6-7/02**

**Giovedì 6 febbraio 2025, 20.30**  
**Venerdì 7 febbraio 2025, 20.00**

**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA**  
 direttore

**Dmitrij Šostakovič**  
 Sinfonia n. 7 in do maggiore, op. 60  
*Leningrado*



12 **13-14/02**

**Giovedì 13 febbraio 2025, 20.30**  
**Venerdì 14 febbraio 2025, 20.00**

**ROBERT TREVIÑO** direttore

**Gustav Mahler**  
 Sinfonia n. 9 in re maggiore



13 **20-21/02**

**Giovedì 20 febbraio 2025, 20.30**  
**Venerdì 21 febbraio 2025, 20.00**

**MARC ALBRECHT** direttore  
**MARIE-ANGE NGUCI** pianoforte

**Richard Strauss**  
 Burleske in re minore  
 per pianoforte e orchestra

**Richard Strauss**  
*Symphonia domestica*, op. 53



FUORI ABBONAMENTO

2/03

CONCERTO DI CARNEVALE  
Domenica 2 marzo 2025, 18:00

**GIULIO CILONA** direttore  
**STEFAN MILENKOVIĆ** violino

**Gioachino Rossini**  
Sinfonia da *La gazza ladra*

**Camille Saint-Saens**  
Introduzione e Rondò Capriccioso  
op. 28

**Johann Strauss**  
*Erinerrung an Ernst oder Ein  
Carnival in Venedig*

**Mikhail Glinka**  
Ouverture da *Ruslan e Ludmilla*

**Pablo de Sarasate**  
Introduzione e Tarantella

**Amilcare Ponchielli**  
*Danza delle Ore* da *La Gioconda*

**Manuel de Falla**  
*Danza ritual del fuego*  
da *El amor brujo*

**Ferde Grofé**  
*Mardi Gras*, da *Mississippi suite*

**Jacques Offenbach**  
Barcarole da *Les contes d'Hoffmann*

**Jacques Offenbach**  
*Can Can* da *Orphée aux enfers*



1

6/03

**RAI NUOVAMUSICA**  
Giovedì 6 marzo 2025, 20.30

**PASCAL ROPHÉ** direttore  
**MARIO BRUNELLO** violoncello

**Francesco Antonini**  
*Gli occhi che si fermano*  
per orchestra

**Giya Kancheli**  
*T.S.D.* per violoncello e orchestra  
Prima esecuzione italiana

**Peter Eötvös**  
*Reading Malevich*, per orchestra

**Peter Eötvös**  
*Dialog mit Mozart*  
(Da capo for orchestra)



14

13-14/03

Giovedì 13 marzo 2025, 20.30  
Venerdì 14 marzo 2025, 20.00

**ROBERT TREVIÑO** direttore  
**JUSTINA GRINGYTE** soprano

**Luciano Berio**  
*Folk Songs*  
per voce e orchestra

**Dmitrij Šostakovič**  
Sinfonia n. 4 in do minore, op. 43



15

20-21/03

Giovedì 20 marzo 2025, 20.30  
Venerdì 21 marzo 2025, 20.00

**ROBERT TREVIÑO** direttore  
**AUGUSTIN HADELICH** violino

**Johannes Brahms**  
Concerto in re maggiore per violino  
e orchestra, op. 77

**Edward Elgar**  
Sinfonia n. 2 in mi bemolle  
maggiore, op. 63



2

27/03

**RAI NUOVAMUSICA**  
Giovedì 27 marzo 2025, 20.30

**ROBERT TREVIÑO** direttore  
**FRANCESCO D'ORAZIO** violino

**Niccolò Castiglioni**  
*Sarabanda*, per orchestra

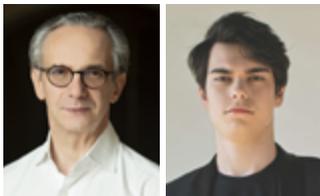
**Luciano Berio**  
*Corale*, per violino, archi e due corni

**Gérard Grisey**  
*Modulations da*  
*Les espaces acoustiques*

**Frank Zappa**  
*The Perfect Stranger* 🎧

**John Adams**  
*Guide to strange places*  
per orchestra

Zappa. FZ, Erank Zappa  
and the Moustache 🎧 are marks  
belonging to the Zappa Family Trust.  
All Rights Reserved. Used by permission.



16 **4-5/04**

Venerdì 4 aprile 2025, 20.00  
Sabato 5 aprile 2025, 20.30

**FABIO LUISI** direttore  
**TOM BORROW** pianoforte

**Sergej Rachmaninov**  
Concerto n. 3 per pianoforte  
e orchestra in re minore, op. 30

**Ludwig van Beethoven**  
Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67



17 **10-11/04**

Giovedì 10 aprile 2025, 20.30  
Venerdì 11 aprile 2025, 20.00

**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA**  
direttore  
**MARIA DUEÑAS** violino

**Édouard Lalo**  
*Symphonie espagnole* in re minore,  
op. 21 per violino e orchestra

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56  
(MWV N 18)  
Scozzese



FUORI ABBONAMENTO

**18/04**

**CONCERTO DI PASQUA**  
Venerdì 18 aprile 2025, 20.30

**OTTAVIO DANTONE** direttore

**Franz Joseph Haydn**  
*Le ultime sette parole di Cristo  
sulla Croce*, Hob:XX:1  
Versione per orchestra



18 **4/05**

**RAI NUOVAMUSICA**  
Domenica 4 maggio 2025, 20.30

**MAXIM PASCAL** direttore  
**PATRICIA KOPATCHINSKAJA**  
violino  
**ANNA PROHASKA** soprano

**Stefano Gervasoni**  
*Tacet*, per violino e orchestra

**Aureliano Cattaneo**  
*Not alone we fly*,  
per violino e orchestra

**Francesco Filidei**  
*Cantico delle creature*,  
per soprano e orchestra



18 **8-9/05**

Giovedì 8 maggio 2025, 20.30  
Venerdì 9 maggio 2025, 20.00

**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA**  
direttore

**Claude Debussy**  
*Prelude à L'après-midi d'un faune*

**Ottorino Respighi**  
*La boutique fantasque*, P 120  
Balletto su musiche di G. Rossini

**Igor Stravinskij**  
*Le sacre du printemps*



19 **15-16/05**

**Giovedì 15 maggio 2025, 20.30**  
**Venerdì 16 maggio 2025, 20.00**

**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA**  
*direttore*

**LAURA VERRECCHIA**  
*mezzosoprano*

**DAVE MONACO** *tenore*

**PABLO RUIZ** *basso*

**Igor Stravinskij**

*Pulcinella*

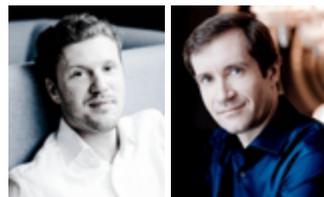
Balletto in un atto per piccola orchestra con tre voci soliste, su musiche di Pergolesi

**Maurice Ravel**

*Daphnis et Chloé*

Suite n. 1 e n. 2 dal Balletto in un atto in la maggiore per orchestra

---



20 **22-23/05**

**Giovedì 22 maggio 2025, 20.30**  
**Venerdì 23 maggio 2025, 20.00**

**STANISLAV KOCHANOVSKY**  
*direttore*

**NIKOLAY LUGANSKY** *pianoforte*

**Dmitrij Šostakovič**

Scherzo n. 1 in fa diesis minore per orchestra, op. 1

**Sergej Prokof'ev**

Concerto n. 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra, op. 26

**Dmitrij Šostakovič**

Sinfonia n. 1 in fa minore, op. 10

---



21 **29-30/05**

**Giovedì 29 maggio 2025, 20.30**  
**Venerdì 30 maggio 2025, 20.00**

**MARTA GARDOLIŃSKA** *direttore*  
**MARC BOUCHKOV** *violino*

**Luciano Berio**

Quattro versioni originali della *Ritirata Notturna di Madrid* di L. Boccherini sovrapposte e trascritte per orchestra

**Jean Sibelius**

Concerto in re minore per violino e orchestra, op. 47

**Nikolaj Rimskij-Korsakov**

*Sheherazade*, suite sinfonica, op 35

---



22 **5-6/06**

**Giovedì 5 giugno 2025, 20.30**  
**Venerdì 6 giugno 2025, 20.00**

**FABIO LUISI** *direttore*

**Franz Schubert**

Sinfonia n. 8 in si minore, D 759  
*Incompiuta*

**Anton Bruckner**

Sinfonia n. 7 in mi maggiore

---

# RAI NUOVAMUSICA

I concerti di musica contemporanea  
dell'Orchestra Rai



1 **6/03**

**RAI NUOVAMUSICA**

Giovedì 6 marzo 2025, 20.30

**PASCAL ROPHÉ** direttore  
**MARIO BRUNELLO** violoncello

**Francesco Antonioni**  
*Gli occhi che si fermano*  
per orchestra

**Giya Kancheli**  
*T.S.D.* per violoncello e orchestra  
Prima esecuzione italiana

**Peter Eötvös**  
*Reading Malevich*, per orchestra

**Peter Eötvös**  
*Dialog mit Mozart*  
(Da capo for orchestra)



2 **27/03**

**RAI NUOVAMUSICA**

Giovedì 27 marzo 2025, 20.30

**ROBERT TREVIÑO** direttore  
**FRANCESCO D'ORAZIO** violino

**Niccolò Castiglioni**  
*Sarabanda*, per orchestra

**Luciano Berio**  
*Corale*, per violino, archi e due corni

**Gérard Grisey**  
*Modulations da*  
*Les espaces acoustiques*

**Frank Zappa**  
*The Perfect Stranger* 

**John Adams**  
*Guide to strange places*  
per orchestra



3 **4/05**

Domenica 4 maggio 2025, 20.30

**MAXIM PASCAL** direttore  
**PATRICIA KOPATCHINSKAJA**  
violino  
**ANNA PROHASKA** soprano

**Stefano Gervasoni**  
*Tacet*, per violino e orchestra

**Aureliano Cattaneo**  
*Not alone we fly*,  
per violino e orchestra

**Francesco Filidei**  
*Cantico delle creature*,  
per soprano e orchestra

Zappa. FZ, Erank Zappa  
and the Moustache  are marks  
belonging to the Zappa Family Trust.  
All Rights Reserved. Used by permission.

# LE DOMENICHE DELL'AUDITORIUM

I concerti dei complessi  
da camera dell'Orchestra Rai



**Anche quest'anno ritornano i concerti di musica da camera degli Ensemble dell'OSN Rai**

Le date dei concerti, gli Ensemble e i programmi saranno disponibili sul sito [www.raicultura.it/orchestrarai](http://www.raicultura.it/orchestrarai) dal 18 novembre 2024.

# FUORI SEDE

## 9/09

### MITO SETTEMBREMUSICA

Torino, Auditorium Rai "A. Toscanini"  
Lunedì 9 settembre 2024, 20.00

**ROBERT TREVIÑO** direttore  
**REI NAKAMURA** pianoforte  
**VINICIO MARCHIONI** voce  
recitante  
**SUSANNA FRANCHI** speaker

**Lisa Streich**  
*Ishjarta*  
[Prima esecuzione italiana](#)

**Ludwig van Beethoven**  
Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

**Simon Steen-Andersen - Ludwig van Beethoven**  
no Concerto per pianoforte,  
recitante, speaker,  
orchestra, live electronics,  
luci e video  
(Commissionato da  
WDR Westdeutscher Rundfunk Köln  
MITO SettembreMusica)  
[Prima esecuzione italiana](#)

## 15/09 - 17/09

### MITO SETTEMBREMUSICA

Torino, Auditorium Rai "A. Toscanini"  
Domenica 15 settembre 2024, 18.00

Milano, Teatro degli Arcimboldi  
Martedì 17 settembre 2024, 21.00

**Heiner Goebbels**  
*A House of Call*

**VIMBAYI KAZIBONI** direttore  
**DANIEL SKÁLA** cimbalom  
**FILIP ERAKOVIĆ** accordéon  
**STEFFEN AHRENS** chitarra  
**SIMONE GARINO** saxofono tenore  
e clarinetto basso  
**TIZIANO POPOLI** campionatore

**HEINER GOEBBELS** regia luci  
**NORBERT OMMER** regia del suono

**Heiner Goebbels**  
*A House of Call.*  
*My Imaginary Notebook*  
[Prima esecuzione italiana](#)

## 20/09

### MITO SETTEMBREMUSICA

Torino, Auditorium  
"G. Agnelli" - Lingotto  
Venerdì 20 settembre 2024, 20.00

**Torino Fc**  
*Un'ora di storia e gloria  
del Torino e dei tifosi granata*

**ENRICO PAGANO** direttore  
**CORO MAGHINI**  
**CLAUDIO CHIAVAZZA** maestro  
del coro

Musica di Carlo Crivelli  
Videoart di Lorenzo Letizia  
Commissionato da MITO  
SettembreMusica  
[Prima esecuzione assoluta](#)

## 14/12

### CONCERTO DI NATALE

Assisi, Basilica di San Francesco  
Sabato 14 dicembre 2024

## 8/02

### MODENA

Teatro Pavarotti-Freni  
Sabato 8 febbraio 2025, 20.30

**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA**  
direttore

**Dmitrij Šostakovič**  
Sinfonia n. 7 in do maggiore, op. 60  
*Leningrado*

## 2/05

### MILANO MUSICA

Milano, Teatro Alla Scala  
Venerdì 2 maggio 2025, 20.00

**MAXIM PASCAL** direttore  
**PATRICIA KOPATCHINSKAJA**  
violino  
**ANNA PROHASKA** soprano

**Stefano Gervasoni**  
*Tacet*, per violino e orchestra  
[Prima esecuzione assoluta](#)

**Aureliano Cattaneo**  
*Not alone we fly*,  
per violino e orchestra  
[Prima esecuzione italiana](#)

**Francesco Filidei**  
*Cantico delle creature*,  
per soprano e orchestra

## 10/05

### FERRARA MUSICA

Ferrara, Teatro Comunale  
Sabato 10 maggio 2025, 20.30

**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA**  
direttore

**Claude Debussy**  
*Prelude à L'après-midi d'un faune*

**Ottorino Respighi**  
*La boutique fantasque*, P 120  
Balletto su musiche di G. Rossini

**Igor Stravinskij**  
*Le sacre du printemps*





# Andrés Orozco-Estrada

**Direttore principale  
dell'Orchestra Sinfonica  
Nazionale della Rai**

Energia, eleganza e spirito: questo è ciò che distingue particolarmente Andrés Orozco-Estrada come musicista.

Dopo una splendida collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai nel maggio 2022, Andrés Orozco-Estrada è stato nominato nuovo Direttore principale dell'OSN Rai nell'ottobre 2023.

Dalla Stagione 2025/2026 assumerà la carica di Generalmusikdirektor della città di Colonia e di Kapellmeister della Gürzenich Orchester. Orozco-Estrada attribuisce grande importanza all'ispirare "tutti gli abitanti di Colonia con la musica e per la musica, e a presentare Colonia come città della musica a livello internazionale". Già in questa Stagione sarà ospite alla Filarmonica di Colonia con un concerto speciale.

Debutti e re-inviti nella Stagione 2023/2024 lo hanno portato alla Filarmonica di Vienna, alla New York Philharmonic Orchestra, all'Orchestre de Paris, alla Radio svedese, alla Filarmonica di Rotterdam e all'Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, tra gli altri.

Sono da ricordare anche i ritorni alla hr-Sinfonieorchester, di cui è stato Direttore principale dal 2014 al 2021, e alla Houston Symphony Orchestra, di cui è stato Direttore musicale dal 2014 al 2022.

Ha accompagnato l'Orchestra Sinfonica della Radio di Stoccarda (SWR) in una tournée in Spagna ed è stato in tournée anche con la Filarmonica della Scala. Un altro momento clou è stato il tour europeo con la sua Filarmónica Joven de Colombia e la violinista Hilary Hahn, che

l'ha portato a Parigi, Berlino, Monaco, Francoforte, Dortmund e in Svizzera, per citare i luoghi principali.

Ha debuttato alla Scala di Milano con una nuova produzione de *Le Nozze di Figaro* di Mozart e all'Opera di Amsterdam con una nuova produzione di *Fidelio*; sempre ad Amsterdam ha diretto Orchestra reale del Concertgebouw (KCO).

Orozco-Estrada è ritornato alla Staatsoper di Berlino a marzo 2024, dopo numerose produzioni di successo, con una replica della rappresentazione della Tosca di Puccini.

Le sue incisioni per Pentatone hanno destato molto interesse: ha registrato *L'Oiseau de feu* e *Le Sacre du Printemps* di Stravinskij con l'Orchestra della Radio di Francoforte, entrambe elogiate dalla critica. Anche le registrazioni dei concerti delle opere *Salome* ed *Elektra* di Richard Strauss hanno riscosso un grande successo. Ha registrato inoltre un ciclo Dvořák con la Houston Symphony Orchestra, nonché l'integrale delle Sinfonie di Brahms e Mendelssohn.

Nato a Medellín (Colombia), Andrés Orozco-Estrada ha iniziato la sua formazione musicale suonando il violino. All'età di quindici anni ha ricevuto le prime lezioni di direzione d'orchestra. Nel 1997 si è trasferito a Vienna, dove è stato ammesso nella classe di direzione d'orchestra di Uroš Lajovic, allievo del leggendario Hans Swarowsky, presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, dove è ora titolare della cattedra di direzione d'orchestra dall'ottobre 2022.



# Fabio Luisi

**Direttore emerito  
dell'Orchestra Sinfonica  
Nazionale della Rai**

È Direttore musicale della Dallas Symphony Orchestra, Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Radio danese (DR Symfoniorkestret), Direttore principale della NHK Symphony Orchestra di Tokyo e Direttore onorario del Teatro Carlo Felice di Genova, sua città natale.

Dirige le orchestre più prestigiose del mondo, tra cui la Philadelphia Orchestra, i Münchner Philharmoniker, i Berliner Philharmoniker, la Cleveland Orchestra, l'Orchestra Reale del Concertgebouw di Amsterdam, la Filarmonica della Scala solo per citarne alcune.

Già direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Vienna, il Maestro Luisi è stato premiato con la Medaglia d'Oro e l'Anello d'Oro dedicati a Bruckner. I suoi impegni passati includono la direzione musicale della Staatskapelle di Dresda e della Sächsische Staatsoper, Direttore principale del Metropolitan Opera di New York, Direttore artistico del Mitteldeutscher Rundfunk di Lipsia, Direttore musicale dell'Orchestre de la Suisse Romande, Direttore principale della Tonkünstler-Orchester di Vienna e Direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica di Graz.

Luisi ha ricevuto un *Grammy Award* per la sua direzione delle ultime due opere dell'*Anello del Nibelungo* e il DVD dello stesso ciclo, registrato dal vivo al Metropolitan e pubblicato da Deutsche Grammophon, è stato nominato come migliore registrazione operistica nel 2012. La sua vasta discografia

comprende opere di Verdi, Salieri e Bellini, sinfonie di Honegger, Respighi e Liszt, musiche di Franz Schmidt e Richard Strauss e la sua pluripremiata interpretazione della Nona Sinfonia di Bruckner. Nel 2015 la Philharmonia Zürich ha dato vita alla propria etichetta discografica Philharmonia Records con le interpretazioni di Luisi di Berlioz, Wagner e Verdi, a cui recentemente è stata aggiunta la rara esecuzione della versione originale dell'Ottava Sinfonia di Bruckner.

Nato a Genova nel 1959, Fabio Luisi ha iniziato gli studi pianistici all'età di quattro anni e si è diplomato al Conservatorio "Niccolò Paganini" nel 1978. Successivamente ha studiato direzione d'orchestra con Milan Horvat al Conservatorio di Graz.

Nominato Cavaliere della Repubblica Italiana e Commendatore della Stella d'Italia per il ruolo svolto nella promozione della cultura italiana all'estero, nel 2014 Fabio Luisi è stato insignito del Grifo d'Oro, la più alta onorificenza conferita dalla città di Genova, per il suo contributo al patrimonio culturale della città.

Ha composto la *Messa di San Bonaventura*, la cui prima mondiale è stata eseguita alla St. Bonaventure University dello stato di New York, seguita da quella a New York City per la serie *MetLiveArts*.

Quando non è impegnato sul podio, Luisi è un appassionato creatore di profumi.



# Robert Treviño

**Direttore ospite principale  
dell'Orchestra Sinfonica  
Nazionale della Rai.**

Robert Treviño è Direttore musicale dell'Orchestra Nazionale Basca.

È rapidamente diventato uno dei più entusiasmanti direttori d'orchestra americani attualmente in attività, altrettanto emozionante nelle sue interpretazioni titaniche del repertorio principale come nelle sue esplorazioni della musica contemporanea.

La Stagione 2023/2024 ha visto Robert Treviño dirigere l'Orchestra Sinfonica Nazionale Basca a Salisburgo, debuttare all'Opera di Zurigo e al Teatro La Fenice, oltre ai graditi ritorni presso orchestre con cui collabora abitualmente tra cui la Filarmonica di Dresda, l'Orchestra Sinfonica di Basilea, la SWR Symphonieorchester di Stoccarda, la NDR di Hannover, la Gürzenich Orchestra di Colonia e l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Tra le altre orchestre che Robert Treviño ha diretto citiamo la London Symphony Orchestra, la London Philharmonic, la Royal Philharmonic, la City of Birmingham Symphony Orchestra, i Münchner Philharmoniker, l'Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, la Gewandhausorchester di Lipsia, la MDR-Symphonieorchester di Lipsia, i Bamberger Symphoniker, i Wiener Symphoniker, la Tonhalle-Orchester di Zurigo, l'Orchestre de Paris e la Filarmonica di Helsinki. Ha anche diretto un'ampia varietà di orchestre nel Nord America, tra cui le principali orchestre di Cleveland,

Baltimora e San Francisco, e nel mondo, come l'Orchestra Sinfonica di San Paolo e l'Orchestra Filarmonica di Osaka. Ha diretto orchestre in numerosi festival importanti, tra cui il Mahler Festival di Lipsia, il Mahler Festival di Milano e il Festival Puccini di Torre del Lago.

Il suo contratto discografico con Ondine ha prodotto un ciclo completo delle sinfonie di Beethoven ampiamente apprezzato, due album di Ravel anch'essi molto apprezzati, un album di Rautavaara e *Americascapes* - un'accurata rassegna di capolavori americani poco conosciuti, che ha vinto il premio come "Miglior registrazione di 2021" da Presto Music ed è stato in nomination per i *Gramophone Award*. Il suo ciclo delle sinfonie di Bruch con i Bamberger Symphoniker è stato pubblicato dalla CPO ottenendo recensioni universalmente positive. Ultimamente, nel 2023, è stata pubblicata la sua nuova registrazione *Respighi - Trilogia Romana* con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, che ha ricevuto ottime recensioni.

Robert Treviño è stato Direttore principale e Consulente artistico dell'Orchestra Sinfonica di Malmö.

Ha commissionato, eseguito in prima assoluta e lavorato a stretto contatto con molti importanti compositori, tra cui John Adams, Philip Glass, Sofia Gubaidulina, Jennifer Higdon, André Previn, George Walker, Augusta Read Thomas, Shulamit Ran, Ramon Lazkano e John Zorn.



# L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai è nata nel 1994. I primi concerti furono diretti da Georges Prêtre e Giuseppe Sinopoli. Da allora all'organico originario si sono aggiunti molti fra i migliori strumentisti delle ultime generazioni. Andrés Orozco-Estrada è il nuovo Direttore principale dell'OSN Rai dall'ottobre 2023. Fabio Luisi è Direttore emerito e Robert Treviño ricopre la carica di Direttore ospite principale. James Conlon è stato il Direttore principale dall'ottobre 2016 al luglio 2020. Lo slovacco Juraj Valčuha ha ricoperto la medesima carica dal novembre 2009 al settembre 2016. Jeffrey Tate è stato Primo direttore ospite dal 1998 al 2002 e Direttore onorario fino al luglio 2011. Dal 2001 al 2007 Rafael Frühbeck de Burgos è stato Direttore principale. Nel triennio 2003-2006 Gianandrea Noseda è stato Primo direttore ospite. Dal 1996 al 2001 Eliahu Inbal è stato Direttore onorario dell'Orchestra.

Altre presenze significative sul podio sono state C. M. Giulini, W. Sawallisch, M. Rostropovič, M. Chung, L. Maazel, Z. Mehta, Y. Ahronovitch, V. Gergiev, M. Janowski, S. Bychkov, K. Petrenko, V. Jurowski, R. Chailly, G. Albrecht, H. Hänchen, M. Franck, C. Eschenbach, D. Gatti e D. Harding. Grazie alla presenza dei suoi concerti nei palinsesti radiofonici (Rai Radio 3) e televisivi (Rai 1, Rai 3 e Rai 5), l'OSN Rai ha contribuito alla diffusione del grande repertorio sinfonico, con predilezione per quello tardo romantico, e delle pagine dell'avanguardia storica e contemporanea, con commissioni e prime esecuzioni che hanno ottenuto riconoscimenti artistici, editoriali e discografici. Esempio dal 2004 la rassegna di musica contemporanea Rai NuovaMusica e dal 2020 la rassegna estiva Rai Orchestra POPS con contaminazioni Folk, Pop e Rock. L'Orchestra tiene a Torino regolari stagioni concertistiche e cicli speciali; dal 2013 ha partecipato anche ai festival estivi di musica classica organizzati dalla Città di Torino. È spesso ospite di importanti festival in Italia quali MITO SettembreMusica, Milano Musica, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, Festival Verdi di Parma e Sagra Malatestiana di Rimini.

Tra gli impegni istituzionali che l'hanno vista protagonista, si annoverano i concerti di Natale ad Assisi trasmessi in mondovisione, le celebrazioni per la Festa della Repubblica e il Concerto di Natale al Senato. Numerosi e prestigiosi anche gli impegni all'estero: oltre alle tournée internazionali (Giappone, Germania, Inghilterra, Irlanda, Francia, Spagna, Canarie, Sud America, Svizzera, Austria, Grecia) e l'invito nel 2006 al Festival di Salisburgo e alla Philharmonie di Berlino, per celebrare l'ottantesimo compleanno di Hans Werner Henze, negli ultimi anni l'OSN Rai ha suonato negli Emirati Arabi Uniti nell'ambito di Abu Dhabi Classics nel 2011 e in tournée in Germania, Austria e Slovacchia, debuttando al Musikverein di Vienna; ha debuttato in concerto al Festival RadiRO di Bucarest nel 2012 e nel 2013 al Festival Enescu. L'Orchestra è stata in tournée in Germania e in Svizzera nel 2014, in Russia nel 2015 e nel Sud Italia nell'aprile 2016. Ha eseguito la Nona Sinfonia di Beethoven alla Royal Opera House di Muscat (Oman) nel dicembre 2016, nel 2017 ha suonato alla Konzerthaus di Vienna e nel 2019 al Festival Dvořák a Praga. Nell'autunno 2021, ha tenuto una prestigiosa tournée in Germania con i debutti all'Alte Oper di Francoforte, alla Kölner Philharmonie e all'Elbphilharmonie di Amburgo. Nell'estate 2022 è stata nuovamente in tournée al Sud Italia e a fine settembre 2023 è tornata alla Royal Opera House di Muscat. Dal 2017 è l'orchestra principale del Rossini Opera Festival di Pesaro. L'OSN Rai ha partecipato ai film-opera *Traviata à Paris*; *Rigoletto à Mantova*, con la direzione di Mehta e la regia di Bellocchio, e *Cenerentola, una favola in diretta*, trasmessi in mondovisione su Rai 1. L'Orchestra si occupa, inoltre, delle registrazioni di sigle e colonne sonore dei programmi televisivi Rai; è tra i protagonisti del fortunato programma "La Gioia della Musica" di C. Augias trasmesso su Rai 3. Dai suoi concerti dal vivo sono spesso ricavati cd e dvd. Molto articolata è anche la sua attività educativa dedicata ai giovani musicisti tramite incontri e masterclass.

**Direttore**  
Silvia Calandrelli

**Sovrintendente**  
Gianluca Picciotti

**Direttore artistico**  
Ernesto Schiavi

## PROFESSORI OSN

### Violini primi

\*Alessandro Milani (di spalla)  
\*Roberto Ranfaldi (di spalla)  
°Marco Lamberti  
°Giuseppe Lercara  
Constantin Beschieru  
Lorenzo Brufatto  
Irene Cardo  
Aldo Cicchini  
Roberto D'Auria  
Valerio Iaccio  
Sawa Kuninobu  
Giulia Marzani  
Martina Mazzon  
Alice Milan  
Enxhi Nini  
Matteo Ruffo  
Elisa Schack  
Tina Vercellino

### Violini secondi

\*Roberto Righetti  
\*Valentina Busso  
°Francesco Punturo  
Pietro Bernardin  
Roberta Caternuolo  
Alice Costamagna  
Antonella D'Andrea  
Michal Ďuriš  
Paolo Lambardi  
Arianna Luzzani  
Marco Mazzucco  
Elisa Scaramozzino  
Isabella Tarchetti  
Carola Zosi

### Viole

\*Luca Ranieri  
\*Ula Uljona  
°Margherita Sarchini  
°Matilde Scarponi  
Giovanni Matteo Brasciolu  
Nicola Calzolari  
Giorgia Cervini  
Federico Maria Fabbris  
Riccardo Freguglia  
Davide Ortalli  
Lizabeta Soppi  
Clara Trullén Sáez  
Greta Xoxi

### Violoncelli

\*Pierpaolo Toso  
°Marco Dell'Acqua  
°Ermanno Franco  
Stefano Blanc  
Eduardo dell'Oglio  
Pietro Di Somma  
Amedeo Fenoglio  
Francesca Fiore  
Michelangiolo Mafucci  
Carlo Pezzati  
Fabio Storino

### Contrabbassi

\*Gabriele Carpani  
\*Francesco Platoni  
°Silvio Albesiano  
°Antonello Labanca  
Alessandro Belli  
Friedmar Deller  
Pamela Massa  
Cecilia Perfetti  
Vincenzo Antonio Venneri

### Flauti

\*Alberto Barletta  
\*Marco Jorino  
\*Giampaolo Pretto  
Luigi Arciuli

### Ottavino

Fiorella Andriani

### Oboi

\*Nicola Patrussi  
\*Francesco Pomarico  
Lorenzo Alessandrini

### Corni inglesi

Franco Tangari  
Teresa Vicentini

### Clarineti

\*Enrico Maria Baroni  
\*Luca Milani  
Graziano Mancini

### Clarinetto piccolo

Lorenzo Russo

### Clarinetto basso

Salvatore Passalacqua

### Fagotti

\*Francesco Giussani  
\*Alexander Grandal Hansen-Schwartz  
Cristian Crevena  
Simone Manna

### Controfagotto

Bruno Giudice

### Corni

\*Ettore Bongiovanni  
\*Francesco Mattioli  
Gabriele Amarù  
Marco Panella  
Marco Peciarolo  
Chiara Taddei  
Paolo Valeriani  
Mattia Venturi

### Trombe

\*Marco Braitto  
\*Roberto Rossi  
Alessandro Caruana  
Ercole Ceretta  
Daniele Greco D'Alceo

### Tromboni

\*Diego Di Mario  
\*Alessandro Maria Pogliani  
Devid Ceste  
Antonello Mazzucco

### Trombone basso

Gianfranco Marchesi

### Tuba

Matteo Magli

### Timpani

\*Gabriele Bartezzati  
\*Biagio Zoli

### Percussioni

Matteo Flori  
Carmelo Giuliano Gullotto  
Emiliano Rossi

### Arpa

\*Margherita Bassani

*\*prime parti*  
*°concertini*



# Informazioni

La Direzione dell'Orchestra si riserva il diritto di apportare al programma della Stagione i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche, artistiche o di forza maggiore, senza che questo comporti il diritto al rimborso del prezzo del biglietto. Le informazioni circa i concerti e le eventuali variazioni, rispetto a quanto riportato nel presente programma generale, saranno pubblicate sul sito [www.raicultura.it/orchestrarai](http://www.raicultura.it/orchestrarai), sui profili social dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (Facebook, Instagram, X) e, ove possibile, sulle pagine spettacoli dei quotidiani cittadini e/o attraverso comunicati radiofonici e televisivi.

## BIGLIETTI

Poltrona numerata Platea	30,00 €
Poltrona numerata Balconata	28,00 €
Poltrona numerata Galleria	26,00 €
Poltrona numerata Abbonati <sup>1</sup> (in ogni settore)	20,00 €
Poltrona numerata Under 35 <sup>1</sup> (in ogni settore)	15,00 €
Ingresso <sup>2</sup>	20,00€
Ingresso <sup>2</sup> Under 35	9,00 €

<sup>1</sup> L'abbonato può acquistare fino a un massimo di 2 biglietti per ogni concerto con tariffa dedicata.

<sup>2</sup> La vendita dell'ingresso si effettua solamente in biglietteria la sera dei concerti a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo, salvo disponibilità posti in sala. L'assegnazione del posto numerato verrà fatta in base alle disponibilità dei posti. Nell'acquisto serale non è possibile scegliere il proprio posto.

## CARNET

(da un minimo di 6 concerti scelti fra i due turni e in tutti i settori)

Adulti	24,00 € / a concerto
Under 35	5,00 € / a concerto

## ABBONAMENTI

**Abbonamento Turno Rosso,**  
**22 concerti ore 20.30**

**Abbonamento Turno Blu,**  
**22 concerti ore 20.00**

Platea A	430,00 €
Platea B	327,00 €
Platea C	250,00 €
Balconata A	327,00 €
Balconata B	272,00 €
Galleria	205,00 €

Acquisti contestualmente due abbonamenti? Per te il secondo abbonamento è scontato!<sup>2</sup>

Sei un nuovo abbonato? Per te una tariffa di benvenuto speciale!<sup>2</sup>

Platea A	403,00 €
Platea B	300,00 €
Platea C	225,00 €
Balconata A	312,00 €
Balconata B	256,00 €
Galleria	193,00 €

<sup>2</sup> Per tutte le condizioni e maggiori informazioni rivolgersi in biglietteria

## Abbonamenti per Giovani e Studenti

Turno Blu / Turno Rosso Under 35	90,00 €
Turno Blu / Turno Rosso Studenti Universitari <sup>3</sup> Turno Blu / Turno Rosso Studenti DAMS <sup>3</sup> e Conservatorio <sup>3</sup>	80,00 € 60,00 €

<sup>3</sup> Per gli studenti universitari è necessario esibire la smartcard o altro titolo attestante lo stato di iscrizione. Per gli studenti del Dams e del Conservatorio è necessario esibire anche specifica certificazione di iscrizione al corso di laurea.

## ABBONAMENTI SERIE LILLA E SERIE ARANCIO

**Abbonamento 11 Concerti Serie Lilla  
concerti nn. 1-3-5-7-9-10-13-15-17-19-22**  
**Abbonamento 11 Concerti Serie Arancio  
concerti nn. 2-4-6-8-11-12-14-16-18-  
20-21**

Platea A	228,00 €
Platea B	182,00 €
Platea C	145,00 €
Balconata A	174,00 €
Balconata B	145,00 €
Galleria	120,00 €

## Vantaggi per gli abbonati

Tutti coloro che rinnovano o acquistano un abbonamento alla Stagione 2024-2025 avranno diritto ai seguenti vantaggi:  
- Ingresso gratuito a tutti i concerti della

Rassegna Rai NuovaMusica (previa prenotazione del posto in biglietteria e salvo disponibilità)

- Prenotazione in anteprima\* e tariffa dedicata per i Concerti fuori abbonamento: Concerti per i 30 anni dell'OSN Rai (25/09 e 30/09/24), Concerto di Natale 22/12/2024, Concerto di Carnevale (2/03/2025), Concerto di Pasqua (18/04/2025)
- Cambio data a 5,00 €

\* La prenotazione decadrà automaticamente, se l'acquisto non verrà perfezionato due settimane prima dell'evento.

## CONCERTI FUORI ABBONAMENTO E RASSEGNE

**Concerto per i 30 anni dell'OSN Rai 25/09, Concerto per i 30 anni dell'OSN Rai 30/09, Concerto di Natale, Concerto di Carnevale, Concerto di Pasqua**

Poltrona numerata (in ogni settore)	15,00 €
Poltrona numerata Abbonati, Under 35 (in ogni settore)	10,00 €

## RASSEGNE

### Rai NuovaMusica

Poltrona numerata (in ogni settore)	5,00 €
Poltrona numerata Under 35 (in ogni settore)	3,00 €

### Le Domeniche dell'Auditorium

Poltrona numerata (in ogni settore)	5,00 €
--	--------

## RIDUZIONI E CONVENZIONI

Richiedi informazioni in biglietteria per specifiche convenzioni (associazioni, CRAL, ecc...)

## ARMONIA CARD

Esplora Torino a tempo di musica con ARMONIA, il carnet digitale che permette di prenotare e assistere a 3 concerti tra quelli proposti dagli Enti di Sistema Musica, che spaziano dalla musica sinfonica, alla cameristica e alla lirica. Con pochi click acquisti il tuo carnet, prenoti e ti godi lo spettacolo. Consulta il calendario e acquista il carnet su [armoniatorino.it](http://armoniatorino.it).

## CALENDARIO: ABBONAMENTI E SERIE

### RINNOVO ABBONAMENTI E SERIE

Dal 14 giugno al 5 luglio 2024 solo in biglietteria

- rinnovo di tutte le forme di abbonamento alla Stagione 2024-2025 con conferma del posto, con cambio turno o con richiesta di cambio posto

### CAMBIO POSTO

Il 9 e il 10 luglio 2024 solo in biglietteria

- conferma delle richieste cambi posto effettuate in sede di rinnovo abbonamento

### NUOVI ABBONAMENTI E SERIE

Dall'11 al 31 luglio e dal 3 al 13 settembre 2024 in biglietteria e on-line

Dal 17 settembre al 25 ottobre 2024

in biglietteria e on-line

- nei posti rimasti disponibili

## CARNET

Dal 17 settembre 2024 solo in biglietteria

## BIGLIETTI CONCERTI DI STAGIONE

Dal 17 settembre 2024 in biglietteria e on-line

## CONCERTI FUORI ABBONAMENTO E RASSEGNE: PRENOTAZIONI E VENDITA

**Concerto per i 30 anni  
dell'OSN Rai (25/09/2024)**

**Concerto per i 30 anni  
dell'OSN Rai (30/09/2024)**

**Concerto di Natale (22/12/2024)**  
**Concerto di Carnevale (2/03/2025)**  
**Concerto di Pasqua (18/04/2025)**

Dal 14 giugno al 5 luglio 2024 solo in biglietteria

- Prenotazione biglietti in anteprima e a tariffa dedicata per gli abbonati che rinnovano l'abbonamento alla Stagione

Dall'11 al 31 luglio e dal 3 al 13 settembre 2024 solo in biglietteria

- Prenotazione biglietti in anteprima e a tariffa dedicata per i nuovi abbonati

Dal 17 settembre 2024 in biglietteria e on-line

– biglietti in vendita nei posti rimasti liberi

### Rai NuovaMusica

Dal 14 gennaio 2025 in biglietteria e on-line

### Le Domeniche dell'Auditorium

Dal 19 novembre 2024 in biglietteria e on-line

## BIGLIETTI E ABBONAMENTI ON-LINE

I biglietti e gli abbonamenti sono acquistabili sul sito [bigliettionline.rai.it](http://bigliettionline.rai.it)

L'acquisto on-line prevede l'applicazione del diritto di prevendita per commissioni di servizio (non rimborsabili in caso di annullamento del concerto).

- 1,00 € per l'acquisto di ogni biglietto
- 2,50 € per l'acquisto di ogni abbonamento

On-line **non** è possibile: rinnovare gli abbonamenti, acquistare i carnet e prenotare in anteprima (per gli abbonati) i biglietti dei concerti fuori abbonamento; questi ultimi saranno disponibili per l'acquisto on-line dal 17 settembre 2024.

### Puoi acquistare il tuo biglietto a prezzo ridotto anche on-line

## BIGLIETTERIA

### Indirizzo e contatti

Auditorium Rai "A. Toscanini"  
Via Rossini 15 - 10124 - Torino  
Tel: 011/8104653 - 8104961  
e-mail: [biglietteria.osn@rai.it](mailto:biglietteria.osn@rai.it)

### Orari apertura biglietteria

Lunedì CHIUSO  
martedì e mercoledì  
dalle 10.00 alle 14.00  
giovedì e venerdì  
dalle 15.00 alle 19.00

In occasione dei concerti la biglietteria sarà aperta un'ora prima dell'evento.

La biglietteria è chiusa nel mese di agosto e nelle festività natalizie.

### Modalità di pagamento

Contanti, bancomat, carta di credito, assegno bancario non trasferibile intestato a Rai e/o bonifico bancario (informazioni su modalità e coordinate bancarie presso la biglietteria).

## REGOLAMENTO DI SALA AVVERTENZE PER IL PUBBLICO

- Ogni singolo biglietto emesso per i concerti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai dovrà essere nominativo.
- Si specifica che acquistando un biglietto la sera stessa del concerto, il posto (numerato) verrà assegnato in base alle disponibilità residue. Non è consentita la scelta del posto.
- Al momento dell'acquisto, l'utente dovrà sottoscrivere l'apposita modulistica Privacy (dati personali: cognome, nome, data di nascita, indirizzo di residenza, telefono e indirizzo e-mail).
- L'accesso in Auditorium avviene a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo secondo gli ingressi e i percorsi segnalati in base alla categoria di biglietto acquistato.
- Lo spettatore dovrà sempre essere munito di biglietto/abbonamento prima di accedere in sala ed esibirli al personale di sala per la loro verifica/validazione.
- I biglietti valgono esclusivamente per la data indicata e riportata sugli stessi. Non è possibile effettuare alcun cambio turno.
- Il rimborso è previsto solo se il concerto viene annullato dalla Rai.
- I biglietti e gli abbonamenti Under 35 sono acquistabili fino al compimento del 35° anno di età.
- Lo spettatore è tenuto a occupare la poltrona indicata sull'abbonamento o sul biglietto.
- Lo spettatore, per tutta la durata dello spettacolo, è tenuto a conservare il biglietto rilasciatogli ed è tenuto a

pagarne nuovamente l'importo qualora ne risulti sprovvisto (D.P.R. n. 640 del 26.10.1972, art.6 e successive modifiche). La biglietteria non può emettere duplicati dei biglietti o degli abbonamenti.

- Si raccomanda di arrivare con un congruo anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo. L'Auditorium è aperto un'ora prima del concerto.
- Il pubblico è tenuto a seguire le indicazioni fornite dal personale di sala.
- Nel caso di furto o smarrimento della tessera di abbonamento non si rilasciano duplicati. In tali casi, per usufruire del proprio posto, l'abbonato dovrà presentare alla biglietteria dell'Auditorium autocertificazione dell'avvenuto furto o smarrimento accedendo in sala acquistando un titolo di ingresso sostitutivo al costo di 3,00 € a biglietto.
- Nel caso in cui l'abbonato dimentichi la propria tessera di abbonamento – previo accertamento dei dati – dovrà acquistare un biglietto per l'ingresso al costo di 5,00 €.
- L'abbonato, in via eccezionale, potrà presentare richiesta di cambio data, purché il concerto non sia già stato eseguito, esclusivamente presso la biglietteria dell'Auditorium esibendo la tessera di abbonamento. La richiesta verrà soddisfatta, salvo disponibilità dei posti, al costo di 5,00 €.
- L'abbonato può acquistare fino a un massimo di 2 biglietti per ogni concerto con tariffa dedicata.
- La Rai si riserva la possibilità di effettuare spostamenti dei posti assegnati per esigenze tecniche (es. televisive).
- Per il rispetto dovuto ai musicisti e anche in considerazione del fatto che i concerti sono trasmessi in diretta su Rai Radio 3 e in live streaming sul portale di Rai Cultura, lo spettatore è invitato a un corretto comportamento in sala e a non disturbare durante l'esecuzione.
- Non saranno consentiti spostamenti fino alla fine dello spettacolo, in caso

di necessità bisognerà rivolgersi al personale di sala.

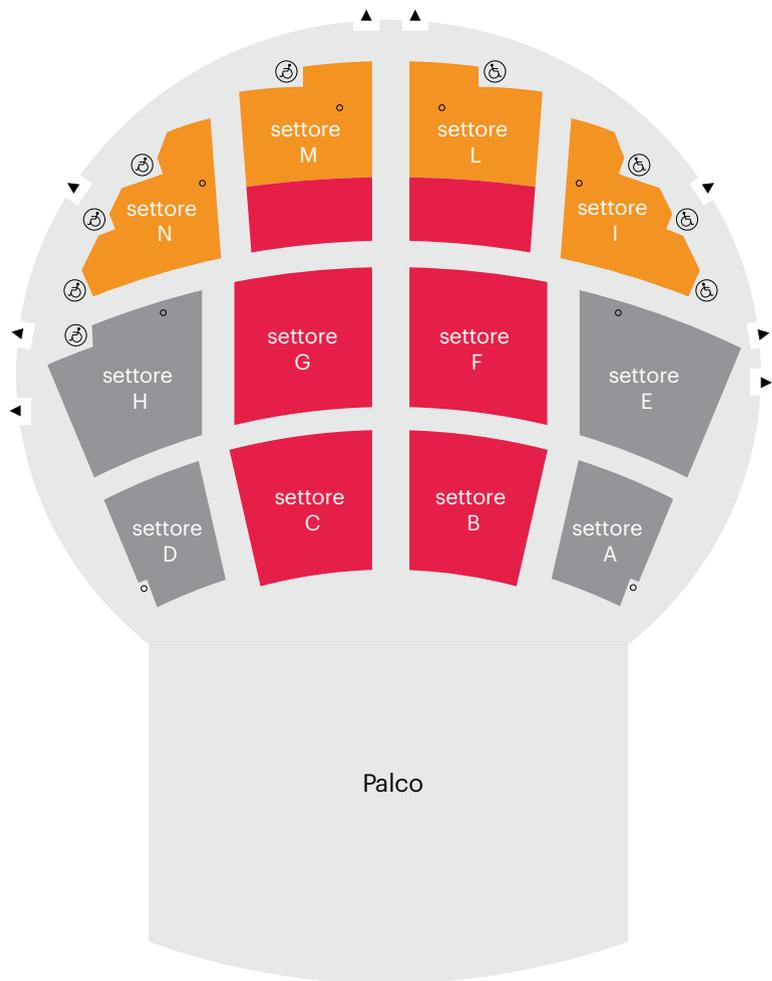
- In platea sono riservati 9 posti, facilmente raggiungibili, per le persone diversamente abili. Al momento dell'acquisto gli interessati dovranno informare la biglietteria se accederanno in Auditorium con la carrozzina e se saranno accompagnati, al fine di riservare un biglietto per l'accompagnatore. L'accompagnatore ha diritto ad assistere allo spettacolo munito di biglietto gratuito, emesso dalla biglietteria.

Inoltre:

- Non è consentito l'accesso in sala a concerto iniziato. Gli spettatori in ritardo potranno entrare in sala seguendo le disposizioni date dal personale addetto.
  - Gli spettatori non potranno accedere all'interno dell'Auditorium con bottiglie e oggetti di vetro e qualsiasi altro oggetto contundente che possa arrecare danno a sé o agli altri.
  - È vietato tenere accesi i telefoni cellulari in sala, scattare fotografie con o senza flash anche per uso personale, nonché effettuare qualunque tipo di registrazione audio o video all'interno dell'Auditorium.
  - Il servizio guardaroba è gratuito. Lo spettatore è obbligato a depositare in guardaroba ombrelli, cappelli, caschi, borse ingombranti, macchine fotografiche etc.
  - Ai sensi della Legge 584/75 è vietato fumare nei locali dell'Auditorium.
  - Per gli oggetti smarriti si prega di rivolgersi al personale di sala.
- Per qualsiasi problema o esigenza lo spettatore è pregato di rivolgersi al personale di sala.

*L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle avvertenze e condizioni sopra elencate.*

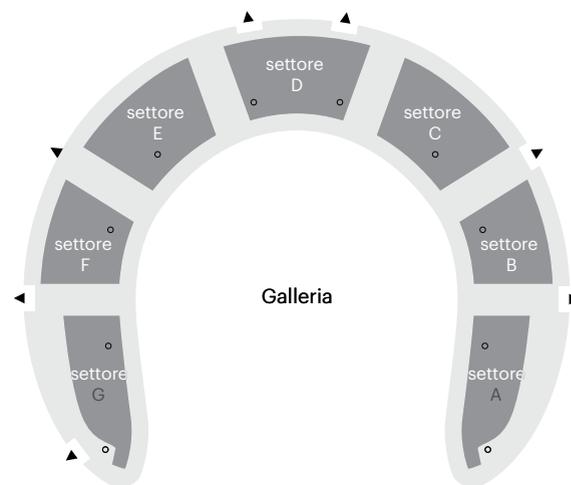
Informazioni:  
[biglietteria.osn@rai.it](mailto:biglietteria.osn@rai.it)



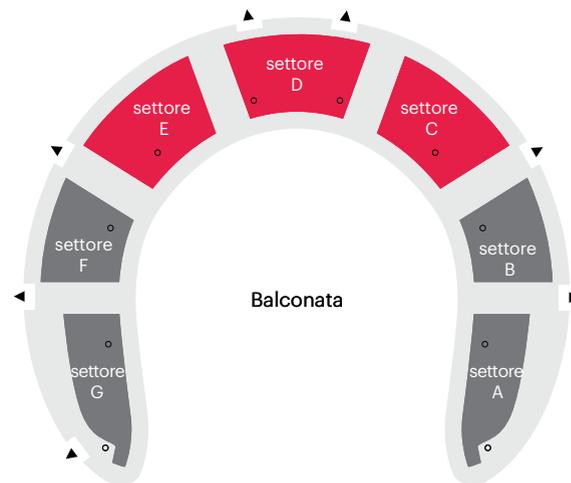
● Platea A 352 posti  
settori B, C, F, G  
settori L, M fino alla fila 17

● Platea C 202 posti  
settori I, N  
settori L, M dalla fila 18 alla 23

● Platea B 241 posti  
settori A, D, E, H



Galleria



Balconata

● Balconata A 184 posti  
settori C, D, E

● Galleria 315 posti

● Balconata B 172 posti  
settori A, B, F, G

# Auditorium

**L'attuale Auditorium Rai sorge nel luogo in cui fu costruito nel 1856 il Regio Ippodromo Vittorio Emanuele II, un circo equestre di proprietà della Corona. Dal 1872 cominciò a essere riservato quasi esclusivamente all'attività concertistica. In quel periodo Torino poteva vantare un'orchestra stabile, l'Orchestra dei Concerti, che tra i suoi musicisti contava un giovane violoncellista di nome Arturo Toscanini.**

Il Teatro Vittorio Emanuele subì numerose ristrutturazioni tra il 1901 e il 1926. Nel dopoguerra venne acquistato dalla Rai per ospitarvi le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Torino. Per la risistemazione dell'edificio furono contattati all'inizio degli anni Cinquanta gli architetti Aldo Morbelli e Carlo Mollino. L'inaugurazione della sala avvenne il 16 dicembre 1952, con un concerto

diretto da Mario Rossi. Tre giorni dopo seguì l'esecuzione della Nona Sinfonia di Beethoven sotto la direzione di Wilhelm Furtwängler. Dal 1994 l'Auditorium ospita l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Dopo alcuni interventi di restauro, volti a migliorare le strutture, l'acustica e la visibilità della sala, il 19 gennaio 2006 l'Auditorium è tornato a ospitare le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Il concerto inaugurale è stato diretto da Rafael Frühbeck de Burgos, che ha eseguito la Sinfonia n. 2 Resurrezione di Gustav Mahler con il Coro Ruggero Maghini, Sara Mingardo ed Elizabeth Norberg-Schulz.

Il 4 ottobre 2007 l'Auditorium è stato intitolato ad Arturo Toscanini nel cinquantenario della scomparsa.



## Torino



## QR Code



● Auditorium Rai Arturo Toscanini  
Piazza Rossaro



# Orchestra multimediale



L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai arriva davvero a tutti attraverso la radio, la televisione e il web.

[raicultura.it/orchestrarai](https://www.raicultura.it/orchestrarai)

I concerti, ripresi da Rai Cultura, sono trasmessi in streaming sul portale [raicultura.it](https://www.raicultura.it).

**Rai Cultura**

I concerti sono trasmessi in diretta su Rai Radio 3 per il programma "Radio 3 Suite".

**Rai Radio 3**

Rai 5 trasmette in diretta molti dei concerti dell'Orchestra Rai.

**Rai 5**

L'OSN Rai è anche presente sui social network più popolari con informazioni sui concerti, foto e curiosità.



**Rai** Orchestra

