

# Sguardi



# Altrove

*Cinzia Zenocchini*

CALENDARIO

ACCADEMIA 09 / AUDITORIUM DI RHO / CINEMA WANTED CLAN / ANTEO PALAZZO DEL CINEMA / IL CINEMINO / SPAZIO ALDA MERINI / UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE / UNIVERSITÀ IULM

**32<sup>ND</sup> EDITION** **WOMEN'S // INTERNATIONAL**  
**FILM // FESTIVAL**

Milano 12.03 – 07.04.2025

# 32<sup>ND</sup> EDITION **WOMEN'S // INTERNATIONAL // FILM // FESTIVAL**

Prodotto da:



SGUARDI ALTROVE  
è socio fondatore di:



SGUARDI ALTROVE è socio di:



Con il patrocinio di:



Collaborazioni:



Media Partner:



Convenzioni e teatri:



Location:



Diffuso in varie location cittadine, declinato su oltre un mese (12/03-7/04) **Sguardi Altrove Women's International Film Festival**, arrivato alla sua 32esima edizione, ha rifatto il look diventando un festival metropolitano che si apre alla città e accompagna il pubblico anche in luoghi meno frequentati: lo **Spazio Tertulliano**, bellissima ex area industriale che ospita la nuova sala Wanted Clan e quella di **Accademia 09**, factory e fucina di talenti emergenti. Ad esse si affiancano sale più tradizionali come **Il Cinemino**, chicca cittadina per la programmazione d'autore e il cinema **Anteo**, ormai divenuto punto di incontro dei cinefili di tutto il mondo. Tra cinema, poesia e teatro anche lo **Spazio Alda Merini** che ospita reading e performance dal vivo. Nove sezioni di cui due competitive internazionali. Frame Italia dedicata al cinema indipendente, con premio del pubblico, Japan day, omaggio al Giappone di ieri e di oggi, focus su inclusione e disabilità, lavoro e violenza economica di genere.

Non manca la consueta attenzione ai diritti negati delle donne, alle guerre vicine e lontane tra Ucraina, Palestina e Sudan. E poi cine lezioni all'insegna della formazione, aperte al pubblico e agli studenti di Cattolica e IULM. In programma anche due premi, Le Forme del Cinema che travalicano dall'arte visiva al teatro: uno assegnato a Lucia Sardo, indimenticabile interprete dell'omaggio a Rosa Balistreri e l'altro alla talentuosa attrice milanese Federica Fracassi. Tanti film da vedere e gustare, approfondire con gli ospiti e far rivivere ancora fuori dalla sala, assaporando quello che ci rimane addosso. Tra vita vissuta e realtà immaginata. Un'edizione ricca che ha rivoluzionato il format originale e che si iscrive nel tessuto e nei luoghi della città che da tanti anni decreta il suo successo. Un festival pensato per un pubblico eterogeneo, attento e curioso ai nuovi generi e linguaggi. Vi aspettiamo per un inedito cine tour firmato da giovani promesse e nomi noti, per una vertigine di immagini, storie e suoni provenienti da tutto il mondo.

## Patrizia Rappazzo

Direzione artistica  
Sguardi Altrove  
Women's International Film Festival

## SEZIONI

### *Nuovi Sguardi*

concorso internazionale lungometraggi

### *Sguardi (s)confinati*

concorso internazionale cortometraggi  
in collaborazione con Università IULM

### *#Frameltalia*

premio del pubblico

### *#Frameltalia*

fuori concorso

### *Inclusion & Disability*

*Job & Inclusion*

### *Japan Day*

omaggio al Giappone di ieri e di oggi  
in collaborazione con Japan Foundation

### *Omaggio a Elvira Notari*

### *Omaggio a Rosa Balistreri*

### *Premio Lux 2025*

in collaborazione con il Parlamento  
Europeo - ufficio di Milano e commissione  
Pari Opportunità, Comune di Milano

### *Premio "Le forme del cinema"*

a Lucia Sardo

### *Premio "Le forme del cinema"*

a Federica Fracassi

### *Il cinema dei ragazzi*

### *Donne in codice*

### *Cinema e Formazione*

in collaborazione con Università Cattolica  
di Milano e Accademia 09

## LOCATION E BIGLIETTI

**Accademia 09:** 5,50 euro - Masterclass 25 euro

**Anteo Spaziocinema:** ingresso libero

**Auditorium Comunale Padre Reina di Rho:** ingresso libero

**Università Cattolica del Sacro Cuore:** ingresso libero

**Il Cinemino:** 5,50 euro biglietto singolo; 22 euro per 4 ingressi (+ tessera associativa da acquistare in loco, 5 euro)

**CETEC Spazio Alda Merini:** ingresso libero

**Università IULM:** ingresso libero

**Cinema Wanted Clan:** 5,50 biglietto singolo; 20 euro per 4 ingressi (+ tessera associativa da acquistare in loco, 5 euro).

**TESSERA SOCIO SGUARDI ALTROVE:** 5 €

Info: [www.sguardialtrovefilmfestival.it](http://www.sguardialtrovefilmfestival.it)

## STAFF

Direzione Artistica

**Patrizia Rappazzo**

Vicedirezione

**Tiziana Cantarella**

Assistente alla Direzione

**Niccolò Di Falco**

Coordinamento Generale

**Giulia Gelain**

**Francesca Orsato**

Condizione in sala

**Erica Arosio**

**Sabina Berra**

**Barbara Tarricone**

**Raffaella Giancristofaro**

**Maria Nadotti**

**Anna Brännström**

Movimento Film

**Francesca Orsato**

Amministrazione

**Alessia Frustagli**

Segreteria Organizzativa

**Martina Ariboni**

**Niccolò Di Falco**

**Alice Galliani**

**Giulia Gelain**

**Viola Greco**

**Luisa Liti**

**Alice Pizzagalli**

**Angelica Tartaglia**

Rapporti Istituzionali

**Niccolò Di Falco**

**Alessia Frustagli**

Coordinamento Comunicazione e social

**Alessia Cristiano**

**Giulia Gelain**

**Martina Ariboni**

Mediapartner

**Niccolò Di Falco**

Grafica e Visual Identity

**Fabio Pietropoli - Studio Daffi**

Ospitalità

**Alice Galliani**

Sottotitoli

**Gaia Ferrazzano**

Le studentesse del corso di Traduzione audiovisiva dell'**Università IULM**

con il Coordinamento della **prof.ssa Mara Logaldo**

Premi e Giurie

**Viola Greco**

**Luisa Liti**

Coordinamento Volontari e Volontari

**Giulia Gelain**

**Beatrice Gangi**

**Beatrice Marone**

**Arianna Grillo**

**Marta Visioli**

**Maddalena Politi**

Sito

**Andrea Frustagli**

Ufficio Stampa

**Aigor - Cristina Mezzadri e Regina Tronconi**

Sigla

**Christian Morano**

Fotografie, post produzione video

**Bruna Orlando**

Riprese

**ITSOS Albe Steiner**

Comitato scientifico

**Maria Rosa Del Buono**

**Mariagrazia Fanchi**

**Patrizia Rappazzo**

**Elisabetta Brunella**

Catalogo e programma

**Giulia Gelain**

**Fabiana Gallo**

## COMITATO ARTISTICO

NUOVI SGUARDI

*A cura di*

**Sabina Berra**

**Paola Casella**

**Patrizia Rappazzo**

SGUARDI (S)CONFINATI

*A cura di*

**Silvia Muntoni**

#FRAMEITALIA

*A cura di*

**Erica Arosio**

**Patrizia Rappazzo**

FOCUS JOB INCLUSION

*A cura di*

**Mariagrazia Fanchi**

**Patrizia Rappazzo**

JAPAN DAYS

*A cura del*

**Istituto Giapponese di Cultura**

## GIURIE E PREMI

NUOVI SGUARDI -

**Concorso Internazionale Lungometraggi**

**GIURIA UFFICIALE**

**PREMIO: Cinema Donne 2025**

**THE WOMEN EXHIBITOR'S CHOICE - THE JURY BY MEDIA SALLES**

**Francesca Mazzoleni:** regista e autrice

**Monica Naldi** (cinema Beltrade)

**Grazia Villa** (cinema Astra di Como)

**Riccardo Checchin** (cinema Incontro di Besnate, segretario generale ACEC)

**CIVICA LUCHINO VISCONTI, DOCENTI**

**Chiara Ligi** (regista e artista multimediale)

**Chiara Battistini** (regista)

**Giuseppe Chiamonte** (montatore)

**SGUARDI (S)CONFINATI -**

**Concorso Internazionale Cortometraggi a**

**regia femminile**

**Premio Under 35**

**GIURIA GIOVANI**

**PREMIO: IL CINEMA CHE VERRÀ 2025**

**ACCADEMIA 09**

**Leonardo Buso**

**Susanna Koerkamp**

**Kevin Nessi**

**Giorgio Carella**

**UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE**

**Davide Granetti**

**Vincenzo Marco Zottola**

**Camilla Bracconi**

**Alessandra del Giudice**

**UNIVERSITÀ IULM**

**Giorgia Seber**

**Livia Inzaina**

**Giulia Barbetti**

**Raffaella Greco**

**Lorenzo Forma**

**CIVICA LUCHINO VISCONTI**

**Tommaso Mazzei**

**Manuel Fincato**

**Nicole Ferrante**

**Edoardo Didonna**

**Alice Maria Litti**

**Alessia Papa**

**Caterina Cucchi**

**Chiara de Mattheis**

**Alessandro Candellero**

**Raffaele Simone**

**Anna Dondi**

**Elena Bortolotto**

**Roberto Zinna**

**Samuele Luigi Ambrogio Raffaini**

**Francesca Verde**

**#FRAME ITALIA**

**GIURA AIR3**

**Alessia Petta**

**Giovanni Esposito**

**Marina Fastoso**

**PREMIO DEL PUBBLICO**

**PREMIO SNGC**

**GIURIA SNGCI**

**PREMIO WOMEN IN FILM, TELEVISION & MEDIA ITALIA**

**PREMIO DEL PUBBLICO**

dalle  
17:00

**SGUARDI  
(S)CONFINATI**  
-  
**Premio  
Under 35**

Saluti istituzionali della Rettrice, prof.ssa Valentina Garavaglia.

#### A PLACE THAT DOESN'T EXIST

*Tehilla Ruddell,*

Israele, 2024, 18' - Anteprima assoluta

*The story of a woman seeking a safe place, hanging between the ultra-Orthodox world and secularism.*

La storia di una donna in cerca di un posto sicuro, sospesa tra il mondo ultraortodosso e la laicità.

In sala la regista

#### ANA CAN DO EVERYTHING

*Loida Garcia,*

Germania/Spagna, 2024, 19' - Anteprima italiana

*Berlin: a young Christian woman falls in love with an Iranian woman and decides to help her avoid deportation.*

Berlino: una giovane donna cristiana si innamora di una donna iraniana e decide di aiutarla a evitare l'espulsione.

#### VERA'S DREAMS OF SUSHI

*Alexandra Valetova,*

Russia, 2024, 23' - Anteprima milanese

*A successful chef, Vera, becomes pregnant and with her husband decides to test an experimental service able to show a future with their child.*

Una chef di successo, Vera, rimane incinta e decide con il marito di testare un servizio sperimentale in grado di mostrare il loro futuro con il bambino.

#### MA'

*Arianna Casati, Bianca Thiebat, Jasna Camilla Grossi,*

Italia, 2024, 20' - Anteprima milanese

*Three mothers and their children discuss their relationship looking at themselves. Who are you without me? Who am I besides you?*

Tre mamme e i loro bambini allo specchio si confrontano sul loro rapporto. Chi sei tu senza di me? Chi sono io oltre a te?

In sala le registe

#### WELCOME TO THE RIVER

*Barbara Massimilla,*

Italia, 2024, 20' - Anteprima italiana

*This short film by a psychiatrist-psychoanalyst tells the story of a young Nigerian woman victim of trafficking, between magic and treatment.*

Questo cortometraggio di una psichiatra psicoanalista racconta la storia di una giovane nigeriana vittima della tratta di esseri umani, tra magia e cura.

In sala la regista

#### INAUGURAZIONE SGUARDI ALTROVE

#### 32<sup>ND</sup> WOMEN'S INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2025

Saranno presenti:

Giovanna Rocca, *preside della Facoltà di Interpretariato e traduzione,*

Elena Liverani, *direttrice del Dipartimento di Studi Umanistici,*

Mara Logaldo, *docente di Traduzione audiovisiva IULM,*

gli studenti della Laurea Magistrale in Traduzione specialistica e interpretariato di conferenza,

Patrizia Rappazzo, *direttrice Sguardi Altrove Women's International Film Festival.*

19:00

**INAUGURAZIONE**

dalle  
17:00

SGUARDI  
(S)CONFINATI

-  
Premio  
Under 35

**DIVINE ACCOUNTS**

*Eulàlia Ramon,*

Spagna, 2022, 12' - Anteprima milanese

*Monica's ordinary life completely changes the day she kills her husband due to a little thing.*

Monica è una donna con una vita normale, finché un giorno, per una piccolezza, uccide suo marito e la sua vita cambia.

**BLAMELESS (IRRÈPROCHABLES)**

*Flore Mercier, Sophie Breyer, Angèle Bardoux,*

Belgio, 2024, 32' - Anteprima italiana

*A documentary where mothers talk about how they were separated from their children, their ups and downs in court and the faults of the system.*

Un documentario in cui delle madri raccontano come siano state allontanate dai figli, delle loro vicissitudini in tribunale e dei difetti del sistema.

**NA SAVI**

*Sofia Ayerdi,*

Messico, 2023, 14' - Anteprima milanese

*Fourteen-year-old Areli is forced to marry according to the tradition of her native tribe, but that's not what she wants.*

La quattordicenne Areli è costretta a sposarsi, secondo la tradizione della sua tribù indigena, ma non è ciò che desidera.

**THE BIRDIE**

*Natalya Khlopetskaya, Tatyana Shapovalyants,*

Russia, 2024, 15' - Anteprima milanese

*Thanks to a bird, a couple gets to know and rediscover themselves.*

Grazie a un uccello una coppia conosce e ritrova sé stessa.

**GUADALUPE'S VIRGIN**

*Viridiana Moreno Garcia,*

Spagna, 2024, 19' - Anteprima italiana

*From Mexico to the European dream: Guadalupe seeks a place to become a mother.*

*The woman makes one of the most important choices of her life away from everything and everyone.*

Dal Messico al sogno europeo: Guadalupe cerca un posto dove diventare madre. La donna compie una delle scelte più importanti della sua vita lontano da tutto e tutti.

**NOHAM**

*Victorine Durmort, Marie Fotso-Guifo,*

Belgio, 2023, 14' - Anteprima milanese

*A father drops his son into a hotel to meet his mother after a long time. Little Noham tries to understand his mother's isolation.*

Un padre lascia il figlio in un hotel: qui rivede sua madre dopo molto tempo. Il piccolo Noham cerca di comprendere l'isolamento di sua madre.

CINEMA WANTED CLAN - SPAZIO TERTULLIANO

17:00

**FRAME ITALIA**  
Premio del Pubblico  
Premio SNGCI

**OGNI PENSIERO VOLA**

*Alice Ambrogi,*

Italia, 2024, 64' - Anteprima milanese

*This documentary addresses the topic of mental health in young people, in cooperation with the ASL of Rome 1.*

Un documentario che affronta il tema della salute mentale nei giovani, in collaborazione con l'Asl di Roma 1.

In sala la regista, Flaminia Mereu, direttrice della fotografia, Nicolò Crespi, co-sceneggiatore.

19:00

**FRAME ITALIA**  
Premio del Pubblico  
Premio SNGCI

**LA STORIA DEL FRANK E DELLA NINA**

*Paola Randi,*

Italia, 2024, 105'

*A coming-of-age story for dreamers. And our three characters are almost adults.*

Un romanzo di formazione per sognatori. E i nostri tre sono quasi adulti.

In sala Erica Arosio

21:00

**FRAME ITALIA**  
Premio del Pubblico  
Premio SNGCI

**LA SANTA DI BROOKLYN**

*Ulisse Lendaro,*

Italia/Usa, 2024/25, 73' - Anteprima assoluta

*A female boxer's career in New York is cut by a terrible accident on the ring. Chiara finds the strength to emerge from her ashes.*

La carriera di una pugilessa a New York viene interrotta da un terribile incidente sul ring. Chiara trova la forza di risorgere dalle proprie ceneri.

In sala il regista ed Erica Arosio

CINEMA WANTED CLAN - SPAZIO TERTULLIANO

<p>17:00</p>	<p><b>NUOVI SGUARDI</b> Premio Cinema Donne</p>	<p><b>SHAYDA</b></p> <p>Noora Niasari, Australia, 2023, 118'</p> <p><i>Shayda seeks freedom and security for herself and her daughter. In Australia they feel at ease, at least until the return of her ex-husband.</i></p> <p>Shayda cerca la libertà e la sicurezza per sé e sua figlia. In Australia si sentono a loro agio, almeno fino al ritorno dell'ex marito.</p> <p>In sala Patrizia Rappazzo</p>
<p>19:00</p>	<p><b>FRAME ITALIA</b> Premio del Pubblico Premio SNGCI</p>	<p><b>CUORE DI CARTA</b></p> <p>Kristina Sarkyte, Italia, 2024, 85' - Anteprima assoluta</p> <p><i>Luca grows up in a tough family situation. He feels comfortable with his neighbors Luigi and Pietro, who make him feel regarded for what he is.</i></p> <p>Luca cresce con una situazione familiare difficile. Si sente a casa con Luigi e Pietro, i suoi vicini che lo fanno sentire apprezzato per com'è.</p> <p>In sala la regista, il protagonista Gabriele Stella, Stefania Rocca, Patrizia Rappazzo</p>
<p>21:00</p>	<p><b>FRAME ITALIA</b> Premio del Pubblico Premio SNGCI</p>	<p><b>IL MIO POSTO È QUI</b></p> <p>Daniela Porto, Cristiano Bortone, Italia, 2024, 110'</p> <p><i>A single mother, betrothed to an older farmer, make friends with the village's homosexual, known as "the wedding planner".</i></p> <p>Una ragazza madre, promessa sposa a un contadino più vecchio, diventa amica dell'omosessuale del paese, conosciuto come "l'organizzatore dei matrimoni".</p> <p>In collegamento i registi, in sala Erica Arosio</p>



UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE - AULA MAGNA LARGO GEMELLI

PROIEZIONE E LEZIONE APERTA AL PUBBLICO

**LA CASA DI NINETTA**

*Lina Sastri,*

Italia, 2024, 80'

*A female Neapolitan fairy tale, a journey through the memories of an old lady suffering from Alzheimer's.*

Una fiaba napoletana al femminile, un viaggio tra i ricordi di una signora malata di Alzheimer.

In collegamento

Lina Sastri, *la regista*

Saranno presenti:

Marta Reichlin, *Università Cattolica del Sacro Cuore*

Alice Tentori, *Medicinema Italia*

Alvise Campostrini, *Le Compagnie Malviste ETS*

Donatella Massimilla, *CETEC Spazio Alda Merini*

Mariagrazia Fanchi, *direttrice di ALMED dell'Università Cattolica del Sacro Cuore*

Alice Cati, *Università Cattolica del Sacro Cuore,*

Patrizia Rappazzo, *direttrice di Sguardi Altrove Women's International Film Festival*

10:30

**INCLUSION &  
DISABILITY**

<p>17:00</p>	<p><b>FRAME ITALIA</b> Fuori Concorso</p>	<p><b>DUSE, THE GREATEST</b></p> <p><i>Sonia Bergamasco,</i> Italia, 2024, 98</p> <p>A cent'anni dalla scomparsa di Eleonora Duse, Sonia Bergamasco ci accompagna in un'indagine sull'attrice che ha cambiato il mestiere dell'attore per sempre ispirando Lee Strasberg, storico direttore dell'Actors Studio, e generazioni di attori. Come può una donna di cui rimangono unicamente un film muto e qualche foto e ritratto, essere ancora così influente? La Divina oltre il mito.</p> <p>In collegamento la regista.</p>
<p>19:00</p>	<p><b>EVENTO SPECIALE</b></p>	<p>CONVERSAZIONE</p> <p><b>"TRA CINEMA E TEATRO"</b></p> <p>con Federica Fracassi</p> <p>Conducono: Maurizio Porro Patrizia Rappazzo</p> <hr/> <p><i>A seguire</i></p> <p>ASSEGNAZIONE</p> <p><b>PREMIO LE FORME DEL CINEMA 2025</b></p>

### CINEMA WANTED CLAN - SPAZIO TERTULLIANO

11:00	DONNE IN CODICE	<p><b>BLOOMING IN THE DESERT</b></p> <p><i>Benedetta Argentieri,</i> Italia, 2021, 30'</p> <p>Dopo la sconfitta del cosiddetto Stato Islamico in Siria (ISIS), Raqqa, la città conosciuta in tutto il mondo per essere diventata la "capitale" dell'ISIS, è rinata. Questa volta sono le donne a guidare il cambiamento e a costruire un nuovo futuro per la città. Raqqa è stata per secoli un crocevia molto importante in Siria, e ora è alla ricerca di una redenzione.</p> <p><i>A seguire</i></p> <p>INCONTRO con Camilla Zampiero (<i>Ingegneria senza frontiere</i>), Benedetta Argentieri e Sabina Berra.</p>
-------	-----------------	--

### ANTEO SPAZIOCINEMA - PALAZZO DEL CINEMA

15:00	JAPAN DAY OMAGGIO AL GIAPPONE DI IERI E DI OGGI	<p>Saluti istituzionali di Yurina Tsurui, <i>vice-direttrice Istituto Giapponese di Cultura di Roma</i> e Patrizia Rappazzo.</p> <p><b>THE MOON HAS RISEN</b></p> <p><i>Kinuyo Tanaka,</i> Giappone, 1955, 102'</p> <p><i>A love story based on a Yasujiro Ozu screenplay and directed by actress Kinuyo Tanaka at her second film.</i></p> <p>Una storia d'amore basata sulla sceneggiatura di Yasujiro Ozu e diretta dall'attrice Kinuyo Tanaka al suo secondo film.</p>
17:00	JAPAN DAY OMAGGIO AL GIAPPONE DI IERI E DI OGGI	<p><b>GIRLS OF THE DARK</b></p> <p><i>Kinuyo Tanaka,</i> Giappone, 1961, 95'</p> <p><i>Kuniko lives in a penitentiary for ex prostitutes. After release she starts working in a grocery store. Her life, however, will not be peaceful.</i></p> <p>Kuniko vive in un penitenziario per ex prostitute. Viene rilasciata e inizia a lavorare in un negozio di alimentari. La sua vita, però, non sarà tranquilla.</p>
19:00	JAPAN DAY OMAGGIO AL GIAPPONE DI IERI E DI OGGI	<p><b>LOVE LETTER</b></p> <p><i>Kinuyo Tanaka,</i> Giappone, 1953, 98'</p> <p><i>Returning from the war discouraged and without certainties, a war veteran sets out in search of Michiko, a woman he has never forgotten, but as he finds her he unlocks a bitter truth.</i></p> <p>Tornato dal fronte sfiduciato e privo di certezze, un veterano di guerra si mette in cerca di Michiko, la donna che non ha mai dimenticato, ma nel momento in cui la ritrova scopre anche un'amara verità.</p>
21:00	JAPAN DAY OMAGGIO AL GIAPPONE DI IERI E DI OGGI	<p><b>MY BROKEN MARIKO</b></p> <p><i>Yuki Tanada,</i> Giappone, 2022, 85'</p> <p><i>Shiino's best friend committed suicide after years of mistreatment and abuse by her father. The girl takes his ashes away from the family.</i></p> <p>La migliore amica di Shiino si è suicidata dopo anni di maltrattamenti e abusi da parte del padre. La ragazza sottrae le ceneri alla famiglia.</p>

<p>17:00</p>	<p><b>NUOVI SGUARDI</b> Premio Cinema Donne</p>	<p><b>HUNTERS ON A WHITE FIELD</b></p> <p><i>Sarah Gyllenstierna,</i> Svezia, 2024, 97' - Anteprima italiana <i>Three friends plan a hunting weekend, but all at once all the animals disappear from the forest. The hunters want to go on anyway.</i> Tre amici organizzano un weekend di caccia, ma ad un tratto tutti gli animali spariscono dalla foresta. I cacciatori vogliono comunque continuare.</p> <p>In sala Anna Brännström, <i>Direttrice didattica Istituto Culturale Nordico</i></p>
<p>19:00</p>	<p><b>NUOVI SGUARDI</b> Premio Cinema Donne</p>	<p><b>I SHALL NOT HATE</b></p> <p><i>Tal Barda,</i> Canada/Francia, 2024, 96' - Anteprima milanese <i>War breaks out in Gaza in 2008. Professor Dr. Izzeldin Abuelaish, surrounded by misery and injustice, tries to live with courage and trust despite having lost his family.</i> A Gaza scoppia la guerra nel 2008. Il Professor Dr. Izzeldin Abuelaish, circondato da miseria e ingiustizia, cerca di vivere con coraggio e fiducia nonostante abbia perso la famiglia.</p> <p>In sala Maria Nadotti</p>
<p>21:00</p>	<p><b>NUOVI SGUARDI</b> Premio Cinema Donne</p>	<p><b>HIVE</b></p> <p><i>Blerta Basholli,</i> Svizzera/Macedonia/Kosovo/Albania, 2021, 83' <i>In a small village in Kosovo a woman has not seen again her husband since the war and longs for economic independence.</i> Una donna, che non ha più visto suo marito dalla guerra, desidera l'indipendenza economica in un piccolo villaggio nel Kosovo.</p> <p>In sala la regista e Raffaella Giancrisofaro</p>

CINEMA WANTED CLAN - SPAZIO TERTULLIANO

<p>15:00</p>	<p><b>FRAME ITALIA</b> Premio del Pubblico Premio SNGCI</p>	<p><b>JAWHARA INSHA'ALLAH</b></p> <p><i>Arianna Proietti Mancini, Claudia Paola Sagona,</i> Italia, 2024, 56' - Anteprima assoluta <i>A meeting between film directors, Loubna and her Islamic community will trigger reflections and comparisons on religion, society and the role of women.</i> L'incontro delle registe con Loubna e con la sua comunità Islamica scatenerà riflessioni e paragoni su religione, società e ruolo delle donne.</p> <p>In sala Erica Arosio</p>
<p>17:00</p>	<p><b>FRAME ITALIA</b> Premio del Pubblico Premio SNGCI</p>	<p><b>PER IL MIO BENE</b></p> <p><i>Mimmo Verdesca,</i> Italia, 2024, 100' <i>Giovanna tries to get in touch with her biological mother: the meeting with the hostile woman brings out shocking truths.</i> Giovanna cerca di mettersi in contatto con sua madre biologica: l'incontro con la donna ostile porta a galla verità sconvolgenti.</p> <p>In sala il regista e Erica Arosio</p>
<p>19:00</p>	<p><b>FRAME ITALIA</b> Premio del Pubblico Premio SNGCI</p>	<p><b>GIRASOLI</b></p> <p><i>Catrinel Marlon,</i> Italia, 2022, 97' <i>The film illustrates the relationship between a nurse and a schizophrenic girl in a madhouse in 1965.</i> Un film che illustra il rapporto tra un'infermiera e una ragazza schizofrenica in un manicomio nel 1965.</p> <p>In sala la regista e Erica Arosio</p>
<p>21:00</p>	<p><b>OMAGGIO A ELVIRA NOTARI</b></p>	<p><b>ELVIRA NOTARI</b></p> <p><i>Valerio Ruiz,</i> Italia, 52' <i>A documentary to rediscover the important figure of Elvira Notari, pioneer director of Italian silent cinema.</i> Un documentario per riscoprire l'importante figura di Elvira Notari, regista pioniera del cinema muto italiano.</p> <p>In sala il regista e Patrizia Rappazzo</p>

<p>17:00</p>	<p><b>NUOVI SGUARDI</b> Premio Cinema Donne</p>	<p><b>SUDAN, REMEMBER US</b></p> <p><i>Hind Meddeb,</i> Francia, Tunisia, Qatar, 2024, 76" - Anteprima milanese <i>This collective film is the portrait of a generation fighting for freedom with its words, poems and songs. Young Sudanese fight against military power.</i> Questo film corale è il ritratto collettivo di una generazione che lotta per la libertà con le sue parole, poesie e canti. Giovani sudanesi lottano contro la potenza dei militari.</p> <p>In sala Massimo Albrizzi e Sabina Berra</p>
<p>19:00</p>	<p><b>NUOVI SGUARDI</b> Premio Cinema Donne</p>	<p><b>MAMIFERA</b></p> <p><i>Liliana Torres,</i> Spagna, 2024, 93' - Anteprima italiana <i>Lola always thought that being a mother wasn't for her, until an unexpected pregnancy shakes all her plans.</i> Lola ha sempre pensato che essere madre non facesse per lei, finché una gravidanza inaspettata non rivoluziona i suoi piani.</p> <p>In sala la produttrice Carla Sospedra Salvadó e Sabina Berra</p>
<p>21:00</p>	<p><b>NUOVI SGUARDI</b> Premio Cinema Donne</p>	<p><b>LA FALLA</b></p> <p><i>Alana Simões,</i> Messico, 2024, 80' <i>Following teacher Celeste while spending the month of September with her class, amid changes and revelations.</i> Seguiamo la maestra Celeste mentre passa il mese di settembre con la sua classe, tra cambiamenti e rivelazioni.</p> <p>In sala Sabina Berra</p>

PONTE ALDA MERINI - NAVIGLIO GRANDE

16:00	EVENTO SPECIALE	<p>CETEC</p> <p><b>"LE ROSE DEI NAVIGLI"</b></p> <p>TEATRO POESIA MUSICA IN PARATA fino allo Spazio Alda Merini</p> <p>Con Gilberta Crispino e Donatella Massimilla</p>
-------	-----------------	---

CINEMA WANTED CLAN - SPAZIO TERTULLIANO

17:00	JOB & INCLUSION	<p><b>ON FALLING</b></p> <p>Laura Carreira, Portogallo, 2023, 104' - Anteprima milanese</p> <p><i>In a world dominated by gig economy and algorithms, the film tries to find meaning and connection.</i></p> <p>In un mondo dominato da gig economy e algoritmi, il film cerca di trovare senso e connessione.</p> <p>In sala Diana de Marchi e Patrizia Rappazzo</p>
-------	-----------------	---

19:00	FRAME ITALIA Fuori Concorso	<p><b>CI SEDEVAMO SUL TAPPO</b></p> <p>Anna Testa, Italia, 2024, 60'</p> <p><i>A documentary telling the fascinating story of the Donà dalle Rose family and Porto Rotondo.</i></p> <p>Un documentario che racconta la storia affascinante della famiglia Donà dalle Rose e di Porto Rotondo.</p> <p>In sala la regista, Patrizia Rappazzo</p>
-------	--------------------------------	--

21:00	NUOVI SGUARDI Premio Cinema Donne	<p><b>VERA DREAMS OF THE SEA</b></p> <p>Kaltrina Krasniqi, Kosovo/Macedonia del nord/Albania, 2021, 87' - Anteprima milanese</p> <p><i>An intimate yet universal portrait of a woman forced to face the raw reality when opposing the deeply rooted gender issues still prevailing in our times.</i></p> <p>Un ritratto intimo ma universale di una donna che deve affrontare la cruda realtà di andare contro le questioni di genere profondamente radicate nella società che prevalgono nei nostri tempi.</p> <p>In sala Patrizia Rappazzo</p>
-------	---	--

21:00

EVENTO SPECIALE

RECITAL

**CANTO E CUNTO: FELICIA E ROSA**

con Lucia Sardo dedicato a Felicia Impastato e Rosa Balistreri.

22:00

EVENTO SPECIALE

CONVERSAZIONE

**"TRA CINEMA, TEATRO E DIRITTI"**

con Lucia Sardo.

Introducono:

Pino Apprendi, *Garante dei detenuti di Palermo e direttore Premio Rosa Balistreri*

Donatella Massimilla, *direttrice artistica Spazio Alda Merini*

Patrizia Rappazzo, *direttrice Sguardi Altrove Women's International Film Festival*

A seguire

ASSEGNAZIONE

**PREMIO LE FORME DEL CINEMA 2025**

Proiezione di scene tratte da da *L'amore che ho*, regia di Paolo Licata, con l'interpretazione di Lucia Sardo.



## UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE - AULA MAGNA LARGO GEMELLI

10:30

PROIEZIONI E  
INCONTRI

Proiezioni aperte al pubblico

**FINALISTA PREMIO LUX DEL PUBBLICO 2025**

IN COLLABORAZIONE CON PARLAMENTO EUROPEO - UFFICIO A MILANO E  
COMMISSIONE PARI OPPORTUNITÀ COMUNE DI MILANO

**INTERCEPTED**

*Oksana Karpovych,*

Canada/Francia/Ucraina, 2024, 95'

*This documentary shows us the destruction of the war in Ukraine through long tableaux. The soldiers' phone calls to the families reveal a parallel world. Sound and image compare.*

Questo documentario ci mostra le distruzioni della guerra in Ucraina attraverso lunghi tableaux. Le telefonate dei soldati alle famiglie rivelano un mondo parallelo. Suono e immagine si confrontano.

In collegamento la regista.

*A seguire*

**INCONTRO** con:

Maurizio Molinari (*Direttore Parlamento Europeo - Ufficio di Milano*)

Diana De Marchi (*Presidente della Commissione Pari Opportunità del Comune di Milano*)

Mariagrazia Fanchi (*Direttrice di ALMED dell'Università Cattolica del Sacro Cuore*)

Patrizia Rappazzo (*Direttrice di Sguardi Altrove Film Festival*)

10:00	MASTERCLASS	<p>MASTERCLASS _ Aperta al pubblico, 25 euro, per iscrizioni: masterclass09@gmail.com</p> <p><b>LE AZIONI FISICHE: DA STANISLAVSKIJ A GROTOWSKI</b></p> <p>a cura di Maddalena Vadacca</p>
14:30	MASTERCLASS	<p>MASTERCLASS _ Aperta al pubblico, 25 euro, per iscrizioni: masterclass09@gmail.com</p> <p><b>LA VIOLENZA E IL SACRO - UN'ANALISI DI MILLENNIUM / UOMINI CHE ODIANO LE DONNE</b></p> <p>a cura di Giorgio Carella</p>
19:00	<p>SGUARDI (S)CONFINATI</p> <p>-</p> <p>Premio Under 35</p>	<p><b>A PLACE THAT DOESN'T EXIST</b></p> <p>Tehilla Ruddell, Israele, 2024, 18' - Anteprima assoluta</p> <p><i>The story of a woman seeking a safe place, hanging between the ultra-Orthodox world and secularism.</i></p> <p>La storia di una donna in cerca di un posto sicuro, sospesa tra il mondo ultraortodosso e la laicità.</p> <p><b>ANA CAN DO EVERYTHING</b></p> <p>Loida Garcia, Germania/Spagna, 2024, 19' - Anteprima italiana</p> <p><i>Berlin: a young Christian woman falls in love with an Iranian woman and decides to help her avoid deportation.</i></p> <p>Berlino: una giovane donna cristiana si innamora di una donna iraniana e decide di aiutarla a evitare l'espulsione.</p> <p><b>NOHAM</b></p> <p>Victorine Durmort, Marie Fotso-Guifo, Belgio, 2023, 14' - Anteprima milanese</p> <p><i>A father drops his son into a hotel to meet his mother after a long time. Little Noham tries to understand his mother's isolation.</i></p> <p>Un padre lascia il figlio in un hotel: qui rivede sua madre dopo molto tempo. Il piccolo Noham cerca di comprendere l'isolamento di sua madre.</p> <p><b>GUADALUPE'S VIRGIN</b></p> <p>Viridiana Moreno Garcia, Spagna, 2024, 19' - Anteprima italiana</p> <p><i>From Mexico to the European dream: Guadalupe seeks a place to become a mother. The woman makes one of the most important choices of her life away from everything and everyone.</i></p> <p>Dal Messico al sogno europeo: Guadalupe cerca un posto dove diventare madre. La donna compie una delle scelte più importanti della sua vita lontano da tutto e tutti.</p> <p><b>MA'</b></p> <p>Arianna Maria Casati, Bianca Maria Thiebat, Jasna Camilla Grossi, Italia, 2024, 20' Anteprima milanese</p> <p><i>Three mothers and their children discuss their relationship looking at themselves. Who are you without me? Who am I besides you?</i></p> <p>Tre mamme e i loro bambini allo specchio si confrontano sul loro rapporto. Chi sei tu senza di me? Chi sono io oltre a te?</p> <p>In sala le registe</p>
21:00	<p>FRAME ITALIA</p> <p>Fuori Concorso</p>	<p><b>LE COSE NON DETTE</b></p> <p>Patrizia Fregonese de Filippo, 91' - Anteprima italiana</p> <p><i>A story of injustice and love beyond time tells us a piece of past history too often forgotten or little known: the expulsion of the Jews from Libya and the rise of a dictator: Gheddafi.</i></p> <p>Una storia d'ingiustizia e d'amore oltre il tempo ci racconta un pezzo di storia passata, troppo spesso dimenticata o poco conosciuta: la cacciata degli ebrei dalla Libia e l'ascesa di un dittatore, Gheddafi.</p> <p>In sala la regista e Patrizia Rappazzo</p>

ACCADEMIA 09

10:00

MASTERCLASS

MASTERCLASS \_ Aperta al pubblico, 25 euro, per iscrizioni: [masterclass09@gmail.com](mailto:masterclass09@gmail.com)

**VOGLIO LAVORARE IN TELEVISIONE!**

a cura di Barbara Taricone. Un *crash course* sulle professioni televisive con un focus su conduzione e autorialità.

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE - AULA MAGNA LARGO GEMELLI

10:30

FRAME ITALIA  
Fuori Concorso

Proiezioni aperte al pubblico

CURA E Percorsi di Resilienza nel Documentario

**UN MILIONE DI GRANELLI DI SABBIA**

Andrea Deaglio

Italia, 2024, 64'

Leading role for the psychotherapist Eva Pattis Zoja, involved in emergency interventions such as earthquakes and wars.

La protagonista è la psicoterapeuta Eva Pattis Zoja, impegnata in interventi di emergenza come terremoti e guerre.

In collegamento il regista Andrea Deaglio.

Saranno presenti:

Eva Pattis Zoja (*psicoterapeuta*),

Andrea Chimento (*Docente presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore*),

Laura Silvia Battaglia (*giornalista*),

Mariagrazia Fanchi (*Direttrice di ALMED dell'Università Cattolica del Sacro Cuore*),

Alice Cati (*Docente presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore*),

Patrizia Rappazzo (*Direttrice di Sguardi Altrove Women's International Film Festival*).

ACCADEMIA 09

dalle  
14:30

SGUARDI  
(S)CONFINATI  
-  
Premio  
Under 35  
-  
Replica

**DIVINE ACCOUNTS**

Eulàlia Ramon, Spagna, 2022, 12' - Anteprima milanese

Monica's ordinary life completely changes the day she kills her husband due to a little thing.

Monica è una donna con una vita normale, finché un giorno, per una piccolezza, uccide suo marito e la sua vita cambia.

**BLAMELESS (IRRÈPROCHABLES)**

Flore Mercier, Sophie Breyer, Angèle Bardoux, Belgio, 2024, 32' - Anteprima italiana

A documentary where mothers talk about how they were separated from their children, their ups and downs in court and the faults of the system.

Un documentario in cui delle madri raccontano come siano state allontanate dai figli, delle loro vicissitudini in tribunale e dei difetti del sistema.

**NA SAVI**

Sofia Ayerdi, Messico, 2023, 14' - Anteprima milanese

Fourteen-year-old Areli is forced to marry according to the tradition of her native tribe, but that's not what she wants.

La quattordicenne Areli è costretta a sposarsi, secondo la tradizione della sua tribù indigena, ma non è ciò che desidera.

dalle  
14:30

SGUARDI  
(S)CONFINATI  
-  
Premio  
Under 35

**VERA'S DREAMS OF SUSHI**

*Alexandra Valetova, Russia, 2024, 23' - Anteprima milanese*  
A successful chef, Vera, becomes pregnant and with her husband decides to test an experimental service able to show a future with their child.  
Una chef di successo, Vera, rimane incinta e decide con il marito di testare un servizio sperimentale in grado di mostrare il loro futuro con il bambino.

**THE BIRDIE**

*Natalya Khlopetskaya, Tatyana Shapovalyantsi, Russia, 2024, 15" - Anteprima milanese*  
Thanks to a bird, a couple gets to know and rediscover themselves.  
Grazie a un uccello una coppia conosce e ritrova sé stessa.

**WELCOME TO THE RIVER**

*Barbara Massimilla, Italia, 2024, 20' - Anteprima italiana*  
This short film by a psychiatrist-psychoanalyst tells the story of a young Nigerian woman victim of trafficking, between magic and treatment.  
Un cortometraggio di una psichiatra psicoanalista che racconta la storia di una giovane nigeriana vittima della tratta di esseri umani, tra magia e cura.

In sala la regista

17:00

OMAGGIO  
A ROSA  
BALISTRERI

**PARLAMI DI ROSA**

*Fabio Pannetto, Italia, 2025*  
Un viaggio nella vita e nell'arte di Rosa Balistreri. Il documentario racconta l'immensa eredità culturale di Rosa, voce autentica della Sicilia, capace di trasformare il dolore, la lotta e l'amore per la sua terra in canzoni indimenticabili. Attraverso racconti inediti e momenti di riflessione, emerge il ritratto intimo di una donna che ha saputo dare voce ad un popolo, diventando simbolo di riscatto e resistenza.

In collaborazione con CETEC Spazio Alda Merini.

In sala

Fabio Pannetto, (il regista)

Donatella Massimilla, (direttrice artistica di CETEC Spazio Alda Merini)

Patrizia Rappazzo, (Direttrice Sguardi Altrove Film Festival)

19:30

PREMIAZIONE

**PREMIAZIONE DEI FILM IN CONCORSO**

Conduce Barbara Tarricone.

A seguire

PROIEZIONE DI UNA SELEZIONE DI CORTOMETRAGGI a cura di Accademia09

e

PROIEZIONE DEL FILM VINCITORE DELLA SEZIONE COMPETITIVA INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI NUOVI SGUARDI.

12:30

**VIOLENZA  
ECONOMICA  
DI GENERE**

Proiezioni aperte al pubblico

**2054***Alice Gnech, Edoardo Maione*

Italia, 2024, 12'

*A reflection on artificial intelligence and feminism: an odd mother-daughter relationship.*

Una riflessione sull'intelligenza artificiale e il femminismo: un rapporto bizzarro madre-figlia.

Saranno presenti i registi e gli attori Fabio Zulli, Eleonora Giovanardi, Dario Leone, la sceneggiatrice Veronica Tinnirello.

**VIOLA***Marco Masante*

Italia, 2024, 11'

*The film addresses the issue of economic violence practiced by men over women through the dynamics of control and belittlement.*

Il cortometraggio affronta il tema della violenza economica di genere esercitata dagli uomini sulle donne attraverso le dinamiche di controllo e sminuimento.

Saranno presenti il regista, l'attrice Laura Martinelli e lo sceneggiatore Raffaele Di Bello.

A seguire

PANEL (aperto al pubblico)

**LA VIOLENZA ECONOMICA DI GENERE.****UNO SGUARDO TRA PASSATO E PRESENTE.**

Intervengono:

*Diana De Marchi, presidente della Commissione Pari Opportunità del Comune di Milano, Mariagrazia Fanchi, direttrice di ALMED dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Sara Sampietro, Università Cattolica del Sacro Cuore, Emanuela Rinaldi, Antonio Lagrotteria, Aminata Gabriella, Patrizia Rappazzo, direttrice Sguardi Altrove Women's International Film Festival, Cristina Marchetti e Silvia Ardini di OffiCine.*

10:30

**FRAME ITALIA**  
Fuori Concorso

Proiezioni aperta al pubblico

**DOCUMENTARE STORIE DI SPORT ED EMPOWERMENT FEMMINILE****WANSATI***Alessio Garlaschelli*

Italia/Mozambico, 2024, 73'

*Three female friends from Maputo joined together by the passion for rugby which becomes a vehicle for emancipation.*

Tre amiche di Maputo unite dalla stessa passione per il rugby, che diventa veicolo di emancipazione.

Sono presenti:

*il regista, Mariagrazia Fanchi, direttrice di ALMED dell'Università Cattolica del Sacro Cuore e Paola Abbiezzi, Monia Azzalini, Osservatorio di Pavia Media Research, Alice Cati, Università Cattolica del Sacro Cuore, Patrizia Rappazzo, direttrice di Sguardi Altrove Women's International Film Festival.*

21:00

SGUARDI  
(S)CONFINATI-  
Premio  
Under 35**VERA'S DREAMS OF SUSHI***Alexandra Valetova,*

Russia, 2024, 23' - Anteprima milanese

*A successful chef, Vera, becomes pregnant and with her husband decides to test an experimental service able to show a future with their child.*

Una chef di successo, Vera, rimane incinta e decide con il marito di testare un servizio sperimentale in grado di mostrare il loro futuro con il bambino.

**BLAMELESS (IRRÈPROCHABLES)***Flore Mercier, Sophie Breyer, Angèle Bardoux,*

Belgio, 2024, 32' - Anteprima italiana

*A documentary where mothers talk about how they were separated from their children, their ups and downs in court and the faults of the system.*

Un documentario in cui delle madri raccontano come siano state allontanate dai figli, delle loro vicissitudini in tribunale e dei difetti del sistema.

**NA SAVI***Sofia Ayerdi,*

Messico, 2023, 14' - Anteprima milanese

*Fourteen-year-old Areli is forced to marry according to the tradition of her native tribe, but that's not what she wants.*

La quattordicenne Areli è costretta a sposarsi, secondo la tradizione della sua tribù indigena, ma non è ciò che desidera.

**NOHAM***Victorine Durmort, Marie Fotso-Guifo,*

Belgio, 2023, 14' - Anteprima milanese

*A father drops his son into a hotel to meet his mother after a long time. Little Noham tries to understand his mother's isolation.*

Un padre lascia il figlio in un hotel: qui rivede sua madre dopo molto tempo. Il piccolo Noham cerca di comprendere l'isolamento di sua madre.